

RIMOLDI FRAGA HABLA CLARO SOBRE SU SITUACION FAMILIAR



Soledad Silveyra empezó a grabar el teleteatro "Laura mía", con Raúl Taibo, sin descuidar los ensayos con Calvo y Mayorano.

SILVEYRA "LARGO" CON TODO

"ME HABRAN VISTO CON ALGUN AMIGO..."

LEUMANN
HARA
UN CIRCO

ALCON SE
QUEDA EN
EL PAIS

LAPLACE:
TEMAS
DELICADOS



El "Gordo" Bergara volvió con muchos proyectos.



separada. ASI en CRONICA aparece jueves y domingos.

Buenos
Aires, 28
de Junio
de 1981.

Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 5.797 de
CRONICA no
pudiendo ser
vendido en forma



Sandra Sandrini: Sorprendente versión romántica.

UN HIJO DEL TANGO BAILO CON 'KISS'

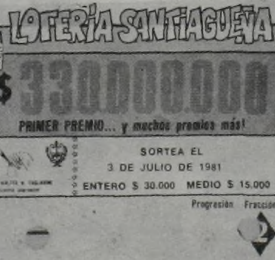


Cumplió 13 años el hijo de Beba Bidart. Momento culminante.

LOTERIA
DE
SANTIAGO



42 años triunfando con el billete santiaguino por todo el mundo.



LOTERIA DE SGO. DEL ESTERO PREMIOS: 9.860 TOTAL \$ 745.695.000 EMISION 1894

DEL ESTERO PROVINCIA
O Y CREDITO CALA POP

¡SE SACARON LA LOTERIA!

Los Hermanos Abalos cumplen 42 años de labor ininterrumpida y, por tal motivo, los santiagueños los homenajean colocando la imagen del grupo en los billetes de la lotería de esa provincia.

LO QUE PUEDE LA "MISHIADURA": ¡ESPECTADORES ASOCIADOS!

EL "NENE" DE BEBA YA DEJO DE SER UN BEBE...

Paulo, el Hijo de Beba Bidart, Festejó sus 13 Años "Taconeando" con Amigos



Beba, el primo Carlos y la tia Nelly rodean al feliz homenajeado.



Una de las hijas de Larrea y otras amiguitas de Paulo. ¡Todos!



"Escalofrios al verlo bailar", dijo Beba.



Los compañeros del "Industrial". Una "banda" de muchachos que no bailaron tango.

En la niñez el calendario tiene un magnetismo distinto a la rutina de los duros trajes de la madurez... En ese territorio de números y nombres hay fechas que alcanzan la dimensión de lo trascendente. Cuando se es muy pequeño, el 6 de enero, sinónimo del día de Reyes, ejemplifica la mayor magnitud que se pueda alcanzar en lo relacionado con las ilusiones concretadas... Pero hay un día en que todos sin exclusiones —grandes y chicos— se aúnan en el homenaje personal, es el día en que uno aprovecha a mirarse por dentro y donde, además, espera ansioso la salutación de familiares y conocidos... Es el día del cumpleaños. Claro que cuando uno ya ha deshojado muchos almanaques, siempre prefiere no decir "cuántos" denuncia la libreta... No es éste el caso de Paulo, el hijo de Beba Bidart, que acaba de celebrar su decimotercer año de vida, con un suceso muy singular... Tomando como escenario el ya tradicional reducto tanguero de su mamá, reunió a treinta y seis chicos de ambos sexos y organizó un baile donde lo predominante fue la música moderna. "Queen", "Kiss", "Abba", "Pink Floyd", se adueñaron del viejo parquet de "Taconeando" para borrar, aunque sea por algunas horas, las imágenes ciudadanas de Discépolo, Home-

ro Manzi, Cadícamo. Y el boliche donde la nostalgia tiene carta blanca cayó en la onda del "new wave". Todo para que "el nene" pueda apagar las trece velitas con suma felicidad...

La fiesta se prolongó entre las 16.30 hasta pasadas las 22 del último domingo (fecha en que el negocio permanece cerrado) y entre otros compartieron la felicidad de Paulo, las hijas de Héctor Larrea, los nietos de Mariano Mores, y sus compañeros del "Industrial"... Es Beba quien ahogando su emoción nos contó cómo nació la idea:

—Es la primera vez que le festeje el cumpleaños en un lugar que no sea nuestra casa... En realidad, cuando Paulo era muy chiquito, lo celebramos en un restaurante... Fue entonces cuando en el Canal 11 le regalaron su primera bicicleta; tiempo después fue la querida Nelida Lobato quien le obsequió otra "bici". Luego se lo seguí festejando en casa... Este año tenía pensado hacerlo en igual forma, pero con tantos chicos, incluyendo los ex compañeros de la escuela primaria y los actuales del secundario, se hacía prácticamente imposible reunirlos en poco espacio... Por eso nació la idea de "Taconeando". Imagínese, no solo para Paulo sino

para todos los chicos, fue una especie de aventura. ¿Qué otra cosa puede ser bailar con "Queen" y "Abba" en un santuario del tango...? Fue un trabajo de locos... Yo vine a las dos de la tarde para arreglar todo. Al final tenía la cabeza "reventada" por tanto ruido. Con los chicos de hoy es imposible poner la música baja. Están acostumbrados a los grandes ruidos. —¿Qué sintió cuando vio bailar a Paulo con sus compañeritas?

—Algo muy difícil de explicar. Como si dentro mío corriera vertiginosamente una película cinematográfica o un videotape, donde fueran desarrollándose todos los sucesos que vivimos juntos Paulo y yo a través de estos trece años. Era una emoción muy grande.

—Pero Paulo no bailó tango, ¿no le dio tristeza?

—Era para matarlo (risas), pero como es lógico los chicos son locos por los ritmos modernos. Paulo está en la misma, pero no descreo del tango, tanto que se sabe todas las letras de los temas que yo canto.

—¿No tuvieron vergüenza los chicos de bailar?

—En un primer momento se sintieron inhibidos, ninguno se atrevía a abrir el fuego, pero bastó que uno solo se decidie-

LOS HERMANOS ABALOS Y UN BILLETE

El 3 de julio próximo, los Hermanos Abalos cumplirán 42 años de labor ininterrumpida en el ámbito del folklore de nuestra tierra. Por esa razón, y a modo de merecido homenaje, los billetes de la lotería santiaguense emitidos para el sorteo de ese día, llevan en su viñeta la imagen de estos queridos cultores de la música, el canto y el baile de nuestro país.

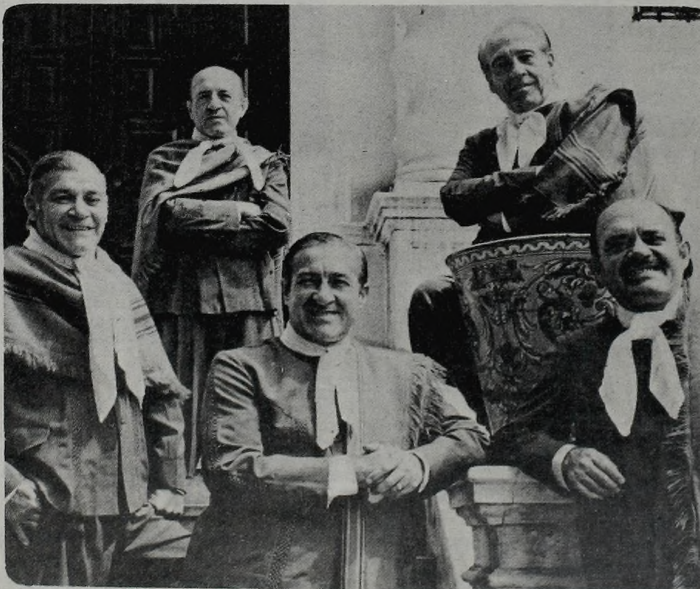
"ASI" mantuvo un extenso diálogo con estos cinco hermanos santiagueños que han sabido difundir durante largos años de infatigable trabajo las diversas manifestaciones del folklore nacional. Machingo, Adolfo, Vitillo, Roberto y Machaco Abalos no escatimaron recuerdos y demostraron que a cada paso de su carrera tienen cosas nuevas para hacer y decir.

El primero en tomar la palabra fue Vitillo —cuyo verdadero nombre es Víctor— quien se refirió fundamentalmente al nuevo programa que de lunes a viernes transmite Radio Splendid y que se

llama, justamente "Del archivo de los Abalos". "Este programa —dijo Vitillo, padre de dos hijos y abuelo de seis nietos— es la concreción de un viejo anhelo que comenzó el 15 de este mes. A partir de ese día, estamos una hora todos los mediodías en la radio, para difundir el fruto de nuestros cuarenta y dos años de trabajo en el arte nativo, primero en nuestro país y luego por todo el mundo".

Las palabras de Vitillo son ampliamente confirmadas por la historia de los Hermanos Abalos: han visitado toda América y llegaron a hacer presentaciones hasta en el Japón.

Machingo, el mayor de los hermanos —cuyo verdadero nombre es Napoleón— explicó a "ASI" los aportes que la agrupación ha hecho en el estudio de las raíces de nuestro folklore. El primogénito de los Abalos, con 68 años increíblemente jóvenes, manifestó que el arte nativo de nuestro país es fruto de la fusión y de la transculcación



Son toda una institución del folklore. Ahora reciben un reconocimiento para nada habitual.

de elementos propios de varias culturas geográficamente cercanas. Habló también con muchísimo fervor de su provincia natal, Santiago del Estero, que es según sus palabras "cuna de tradiciones por haber sido fundada en 1553, veintiséis años antes de que Juan de Garay fundara por segunda vez la ciudad de Buenos Aires".

Machingo, padre de dos hijos y con 3 nietos en su haber, es seguido en el diálogo por Roberto, quien, al preguntársele la edad contesta con un muy buen humor santiagueño: "Tengo 62. Voy para los 61".

—Roberto, ¿usted cree que existe una buena difusión del folklore en el país?

—Yo creo que no. Los programas de folklore se pasan a la madrugada. Pero de cualquier manera, le quiero señalar un fenómeno que para mí es curioso: el pueblo argentino, cuando escucha folklore, verdaderamente se "sújeta" al canal o al dial y no lo cambia. Eso quiere decir que gusta del folklore.



Inés Moreno acudió al festejo y no desechó la invitación...



Ritmos modernos en la pista de un templo tanguero. Insolito.

ra, para que el jolgorio alcanzara todo su esplendor.

Pero no solo los más pequeños gozaron del festejo. Los papás y las mamás fueron invitados en otro horario. La cosa fue así: hasta las diecinueve, el imperio de los "pequeños". De allí en adelante, los padres irrumpieron en "Taconeando" y entonces sí, la música del dos por cuatro volvió por sus fueros y hubo algunos cortes, otras quebradas y uno que otro "ocho" hasta que llegó el momento culminante de apagar las velitas. Instantes después Paulo, con la "desvergüenza" de los inocentes, se dedicó a recontar los regalos. El inventario arrojó dos pijamas, una pelota de fútbol y la fiesta, por cuenta de mamá... El conjunto que lució en la reunión y varios pulóveres, obsequio de tía Nelly, y un par de zapatos de notoria marca, por el primo Carlos. Además hubo muchas camisetas, lapiceras, guantes y todo lo imaginable. Paulo cumplió trece años, lo festejó como las grandes estrellas, ya está en camino de la adolescencia... Ahora ama a "Queen". Si llega a cumplirse la norma de los porteños de ley, muy pronto será un incondicional del tango. Es el sino de quienes nacieron a orillas del río que parece un océano... Aunque ahora Buenos Aires esté atrapada por las autopistas.

"PREMIADO"

Sin embargo, a pesar de que estos programas tienen buena audiencia cuando los hay, los productores son reacios a financiarlos.

A las palabras de Roberto, quien habla orgulloso de sus dos hijos y de sus siete nietos, siguen las de Adolfo y Machaco Abalos, el segundo y el menor de los hermanos respectivamente.

Machaco, de 57 años, habló a "ASTI" de la satisfacción que produjo en los hermanos la noticia de que aparecerían en el billete de la Lotería Santiaguena. "Eso es una alegría muy grande. Es algo muy positivo, porque pensamos que de acuerdo con lo que hemos hecho históricamente, nuestra labor quizá debiera aparecer después de que desaparezcamos, como ocurre habitualmente. Esto, en cambio, es ver en vida el resultado de nuestra tarea y además recibir el apoyo oficial de nuestra provincia, cosa que mucho nos halaga".

Los Hermanos Abalos, único conjunto en el mundo integrado por cinco her-

manos, con la particularidad de haber desarrollado una larguísima carrera sin reemplazos, actuarán en las Termas de Río Hondo y en la capital de su provincia los días 3, 4 y 5 de julio, para festejar su 42º aniversario.

Antes de terminar el diálogo, deciden confiamos algo que hasta entonces era un "secreto". "Le vamos a contar—dicen—cuando nos llamaron 'Los Hermanos Abalos' por primera vez, mucho antes de que pensáramos dedicarnos al folklore. Los 5 hemos sido muy deportistas. Una vez realizamos una prueba de saltos ornamentales en Santiago, en la cual teníamos que caer en una pileta cuyas aguas habían sido mezcladas con nafta, y luego le habían prendido fuego. Antes de tirarnos, alguien nos anunció: 'Y ahora, los saltos ornamentales de los Hermanos Abalos'. Esa fue la primera vez que nos llamaron de ese modo".

Hoy, prácticamente 45 años después, decir "Los Hermanos Abalos" es decir folklore argentino.

ACOMPAÑADO

FIDJI.— En su refugio de las islas Fidji, uno de los lugares más paradisíacos del mundo, quiso celebrar Raymond Burr su sexagesimo-cuarto aniversario. Rodeado de la mayoría de los huérfanos a los que recogió, y procuró estudios y educación, Burr pasó una imborrable jornada, alejado de su trabajo de filmación y de la dirección de varios negocios.

NO AFLOJA

HOLLYWOOD.— Bette Davis, la legendaria actriz, de setenta y tres años de edad, una vez más ha vuelto a ponerse ante las cámaras. En esta ocasión rueda un largometraje televisivo, acompañando a su nieto Jay Ashley Hyman, en su debut artístico, en la película "Reunión familiar".

"Mi papel, muy interesante, profundo, triste... Tiene de todo un poco. Hago de una maestra de escuela elemental, solterona, a la que fuerzan a retirarse de sus actividades en la enseñanza. Elizabeth, que así me llamo en la película, se ha dedicado toda su vida a la educación de los jóvenes—Jay, su nieto en la vida real hace el papel de uno de sus alumnos—. Cuando se retira, Elizabeth se siente sola frente al mundo, sin sus alumnos, que para ella son como sus hijos, y empieza a preguntarse para qué todo su sacrificio, para qué toda una vida dedicada a una profesión que ahora le obligan a dejar, y también profundiza más, analizando por qué se ha quedado soltera, y quiere conocerse más a sí misma, porque en el fondo, quizá por miedo, se ha pasado toda su vida trabajando intensamente, sin querer hacerse ciertas preguntas que, ahora, ante su soledad, no puede evitar el responder sinceramente".

Bette Davis durante muchos años no quiso hacer televisión, pero en 1971 rodó expresamente para este medio "Madame Sin" y "El juez y Jacke Wyler". Ahora repite la experiencia con "Reunión familiar" que, posiblemente, en algunos países fuera de Norteamérica se exhiba en las grandes salas comerciales.

¿SERA CIERTO?

PARIS.— Después de 8 años de su retirada del cine, Brigitte Bardot vuelve de nuevo a los sets. Por el momento no se ha confirmado su vuelta de una forma oficial, pero todos los indicios apuntan a que así será.

Pero si ya de por sí es noticia, la vuelta de Brigitte, lo es más al saber quién será su compañero masculino en su próxima película, nada más y nada menos que Marlon Brando.

Brando ha recibido una tentadora oferta para encarnar al pintor Pablo Picasso y ha puesto como condición el que Brigitte interprete el papel de Paloma, su hija. Por el momento Brigitte no ha dicho nada, pero es de suponer que ya hubiera hablado del tema con Brando y ambos estuvieran de acuerdo.

Si B.B. se decide a volver al cine, tiene que ser con una película muy especial, pues

no le interesaría nada romper con su imagen y destruir el mito que creó a lo largo de su carrera.

BUEN GESTO

MADRID.— Teresa Rabal recibió el Premio Luis Buñuel, en su undécima edición elegida en el rubro "consagración cinematográfica del año". El galardón se lo entregó su padre, Paco Rabal. Se da la circunstancia de que Paco Rabal actuó como miembro de los premios Luis

Muti es la nueva niña mimada de Hollywood. "Ornella es una belleza clásica salida de 'Las mil y una noches'. Es la auténtica heredera del genio latino de Valentino", ha escrito la prensa de La Meca del cine. Los productores, menos románticos, han hecho evaluar por una compañía de seguros cada parte del cuerpo de la Muti. El resultado es que la hermosa italiana vale un dineral. Habrá que conformarse con contemplarla en la pantalla. Su cos-

me cerebral crónico desde 1976. Su capacidad mental y su estado físico están muy deteriorados, y pesa solamente 45 kilos.

Weissmüller está acompañando en todo momento por su esposa Marie.

SIGUE...

HOLLYWOOD.— Las admiradoras de Robert Redford pueden estar tranquilas. Aunque el actor había declarado, tras el éxito de su película "Gente como uno", que se dedicaría cada vez más a la dirección y menos a la interpretación, ahora ha decidido ponerse otra vez ante las cámaras, protagonizando la película de Richard Zanuck "El verdicto". Dentro de poco, pues, tendremos de nuevo a Redford en la pantalla grande.

VIEJA

ROMA.— Cuando todo el mundo procura mantenerse joven, Romy Schneider ha aceptado envejecer treinta años por exigencias de un guión. La ex "Sissy" representa una mujer de setenta años en la última película de Dino Risi. Su pareja, también anciano en la ficción, es el italiano Marcello Mastroianni. "Envejecer, aunque sea en el cine es muy conflictivo, pero permite llegar hasta el fondo de un personaje", ha explicado Romy. La actriz cada día más apreciada por su calidad interpretativa, aseguró que personalmente no teme envejecer "Lo importante es vivir con plenitud", comentó.

CHOCHERA

BROADWAY.— Lauren Bacall no oculta su orgullo materno. Su hijo Sam, nacido del matrimonio de Lauren y Jason Robards, ha debutado en el teatro. Es uno de los actores de "Album", estrenada con éxito en Broadway.

"MUY" FIEL

HOLLYWOOD.— Charlton Heston tiene fama de ser fiel a sus amigos. Pero su esposa Lydia aprecia cada día menos esas virtudes. Charlton la abandonó sola en un hospital poco después que Lydia sufriera una fractura en un accidente de tránsito. Tenía prisa por correr al homenaje brindado a su amigo, Arnold Weissberger, abogado de Hollywood.

CELOS

NEW YORK.— La sexy Bo Derek tiene problemas con sus compañeros de reparto. Por sugerencia suya los productores despidieron a Lee Canallito, con quien filmaba en Sri Lanka, una película de aventuras en la selva. Los chismosos dicen que el orden partió de John Derek, celoso del afectuoso acompañante de su mujer.

PRACTICO

CARSON CITY.— Jack Lemmon es famoso por su inteligencia práctica, además de su talento teatral. En un estacionamiento de Nevada, dio pruebas de ello. Viendo que la barrera electrónica averiada no le franqueaba el paso, se bajó de su coche y—con una llave inglesa—desarmó la valla. Todos los conductores se lo agradecieron.



BOB HOPE E HIJA, PELEADOS

HOLLYWOOD.— Linda Hope, la hija de Bob Hope, se ha separado artísticamente de su padre tras violentas discusiones que mantuvo con él en los ensayos del nuevo espectáculo musical del célebre cómico. Linda Hope tiene cuarenta años y lleva quince trabajando junto a su padre en la organización y supervisión de las giras artísticas que éste realiza por todo el mundo. Mientras Linda cree que el mundo de las variedades está cambiando y que el "show" de Bob Hope necesita remozarse, el cómico estima que a sus setenta y ocho años "no tiene ninguna necesidad de variar o evolucionar".



CELENTANO: "MUTISMO" TOTAL

ROMA.— Hace algunas semanas se comentaba el romance vivido por Claudia Rivelli, hermana de la bellísima Ornella Muti, con un hijo del ex presidente italiano Leone. El romance parece que ha hecho crisis, y aunque Claudia no ha querido hacer declaraciones al respecto, lo cierto es que la pareja parece definitivamente separada, sobre todo en los últimos días, ya que Claudia, que nada tiene que envidiar en belleza a su famosa hermana, se ha vuelto inseparable de otro popular italiano, el cantante y actor Adriano Celentano.

Buñuel. Al enterarse de que su hija figuraba entre las posibles premiadas—en una cena previa a la fiesta de los trofeos—decidió, por ética, abandonar durante unos minutos la votación. Sus compañeros del jurado, no obstante, decidieron que Teresa Rabal se merecía tal premio.

UN DINERAL

HOLLYWOOD.— Ornella

to excede a las posibilidades de cualquier admirador.

CUMPLEAÑOS

ACAPULCO.— Johnny Weissmüller, el famoso "Tarzan" cinematográfico, cumplió 77 años el pasado día 2 de junio, y los celebró en el sanatorio de esta ciudad azteca donde permanece internado.

El actor padece un sindro-

TORMO: UN GAUCHO DE ORO

"El Cantor de las Cosas Nuestras" Logra su Primer Galardón Discográfico, a Cuarenta y Cuatro Años de su Debut

Han pasado ya 44 años desde aquel día en que, integrando el conjunto "La Tropicla Huachi Pampa", el cantante Antonio Tormo debutó en Radio El Mundo.

Seis años después, comenzaría su carrera como solista, y con ella, un devenir incesante de éxitos musicales en todo el país y también en otras tierras latinoamericanas, que lo llevaron a ser "El cantor de las cosas nuestras".

"AST" visitó a Antonio Tormo, y compartió con él y su familia una tarde en su departamento del barrio de Belgrano, donde el cantante desgranó recuerdos de otras épocas y nos habló también de sus proyectos.

—¿Cuándo grabó su último disco?

—Hace poco. Fue durante el mes de octubre del año pasado. Ese "larga duración", como se los llama ahora, salió en noviembre. Se llama "No llores madrecita", que es una canción que compuse poco tiempo antes de grabar el disco, es un vals. Pero todos los temas de ese long-play son nuevos. "No llores madrecita" fue editado por una compañía de Rosario, con la que tengo un contrato por dos años. Así que antes de fin de año, volveré a grabar un nuevo disco.

Sobre una de las paredes del living, luce resplandeciente un disco de oro. Le preguntamos a Antonio Tormo sobre éste:

—Ese disco de oro lo obtuve justamente con "No llores madrecita", ya que se vendieron más de un millón de placas.

—¿Qué proyectos de presentaciones y recitales tiene para el futuro?

—Dentro de muy poco tiempo viajo a Colombia, donde ya he estado dos veces con mucho éxito. Tengo un contrato por un mes, y creo que quizá también vaya a otros países, como México y Ecuador. Lo seguro, sin embargo, es que actuaré en Colombia. Esta semana comienza sus presentaciones Leonardo Favio allí, que también durarán un mes. Después, iré yo.

—¿Ya ha preparado su repertorio?

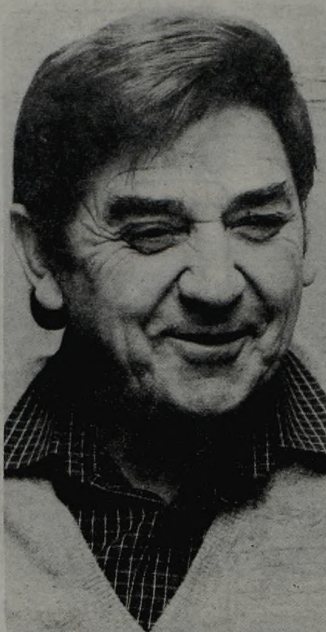
—Sí. Llevaré temas nuevos y también otros que tuvieron muy buena recepción del público en otras épocas. Algunos son acompañados solamente por guitarra, otros por guitarra y bandoneón, también los hay con órgano y arpa. Viajo con mis músicos.

—Desde que usted comenzó su carrera en Mendoza, su provincia natal, siempre ha cantado folklóre. ¿Qué significa la canción folklórica para usted?

—Quizá no sepa decirle bien cuál es el contenido o significado de la palabra "folklóre". No soy un estudioso del fenómeno: yo he aprendido y estudiado las canciones, para tratar de interpretarlas lo mejor posible. Y sobre la base de eso puedo decirle que para mí el folklóre es la música de la tierra, de nuestra tierra, y es también la música que más he sentido. Fíjese que, por ejemplo, mis padres son españoles y mucho les hubiera gustado a ellos que yo cantara las canciones típicas de España, más por el tipo de voz que tengo. Yo, sin embargo, siempre elegí el folklóre y nuestro país.

—¿Y cómo ve ese folklóre, que usted tanto quiere, en este momento?

—Lo veo un poquito parado. Creo que no hay demasiada difusión. En la radio se escucha poco, y en la televisión menos. Yo busco, miro, pero solo me encuentro con progra-



Un presente de oro y una gira muy próxima.



Antonio Tormo y un galardón por el que luchó a través de cuarenta y cuatro años.

mas folklóricos especialmente a la madrugada, en la radio. Los escucho cuando voy a trabajar afuera, porque hago presentaciones muy seguido.

—¿Cree que a nuestra juventud le gusta la música folklórica?

—Creo que todo depende de lo que más se escucha. Hubo un momento muy lindo, durante el que todos los jóvenes, desde los más chicos hasta los más grandecitos, tocaban la guitarra, o el bombo, o el charango. Había más audiciones, donde se presentaban estos jóvenes que tocaban y cantaban como solistas o en conjuntos. Eso, actualmente, no es tan frecuente.

—¿Usted cree que la música folklórica ayuda a forjar la nacionalidad de un pueblo?

—Sí. Estoy seguro de eso. Y aquí en la Argentina existe una riqueza muy grande de ritmos, de música, de aires. Tenemos ritmos propios de cada región. En San Juan, la tonada, la cueca; en el Norte, la zamba, la chacarera, los bailecitos. También aquí en Buenos Aires podemos poner el ejemplo de la condición y otros tantos que han bailado nuestros héroes. Yo no sé si estaré errado en decirle que

éste es el país donde hay mayor variedad de música de todo el mundo.

—En un momento de su carrera, sin duda muy exitosa, usted silenció su canto durante largos años y se dijo que fue por problemas de política. ¿Qué hay de cierto en eso?

—Yo entiendo, ante todo, que el mensaje que da el cantor, el artista, tiene que ser apolítico. Pero además, puedo afirmarle que yo nunca fui político, aunque sí he tenido una idea personal, pero mía, que nunca dejé trascender en mi vida profesional. A mí se me ha enredado muchas veces sin razones, y así fue que durante 16 años no pude cantar en radios ni en otros programas, aunque sí me presenté en otros lados. Creo que lo positivo de mi parte es que nunca retruqué lo que se había hecho correr de mí, así que como yo no respondí, esas versiones solas se fueron muriendo. En un momento se llegó a decir que yo había triunfado en mi carrera gracias a determinada postura política. Y yo a esto respondo diciendo que la voz, la afinación, la condición de cantante es para mí un don natural, que de ningún modo podría haberme dado una postura política.

—Ese don natural que usted menciona, ha sido siempre muy reconocido por el público. ¿Qué significa para un artista ese reconocimiento por parte de la gente?

—Mire, significa tanto, que no sé cómo explicárselo. Puedo decirle que muchas veces el calor del público me emociona tanto que me hace llorar. Y no solo de la gente mayor, sino también de los jóvenes y los niños, que siempre, al terminar un recital, se acercan para demostrarme su cariño.

—¿Cuántos discos tiene grabados?

—Long-play, cerca de 50. En cuanto a los simples, la verdad es que perdí la cuenta. Calculo que "varios metros" de cajas con los discos en su interior.

—¿Cuántos discos de oro ha recibido en su larga carrera?

—Le confieso que ésta es la primera vez que voy a responder esa pregunta. El primer disco —y único que he recibido— es éste (y señala la pared) que me otorgó la compañía discográfica rosarina por "No llores madrecita". Sin embargo, muchos saben que gran cantidad de temas míos vendieron más de un millón de placas.

—¿Usted ha recorrido muchos países?

—Canté en Perú, en Chile, en Uruguay y en Colombia. Viajé también a España, pero allí nunca canté. Hoy existe la posibilidad de que lo haga, aunque no sé cuándo. Pero voy a decirle algo: yo me "entretuve" con lo mío bastante en la Argentina como para viajar demasiado a otros lados. Conozco todas las provincias. Quizá me falte cantar en alguno que otro pueblo, pero mi mensaje lo llevé por estas tierras, y esa es mi mayor alegría.

Mientras Antonio Tormo comienza a sacar su colección de discos y habla de cada uno de ellos con vehemencia y cariño, su esposa y su hija, que ya ha cumplido los 25 años, lo rodean para sumarse a la evocación de tantos recuerdos.

Y así, surgen de la memoria viejos temas populares que su voz hizo famosos: el vals "Amémonos", "El rancho de la Cambicha", "Cuando tú me quieras", "Fracasado", y tantos otros que "El cantor de las cosas nuestras" entonó durante más de 40 años de intensa actividad que hoy continúa sin interrupciones y que merece el mejor reconocimiento del público argentino.



La guitarra, fiel compañera de "El cantor de las cosas nuestras".



Otros tiempos en la onda de Radio Splendid, éxito multitudinario.

AY, SEÑORAS...

—Después los de teatro dicen que "los de televisión" nunca podrán ser artistas completos... pero...
 —Los de teatro son los superdotados, usted sabe...
 —Pero en algunas cosas tienen razón: fíjese que gente de televisión, pero no gente del montón, sino estrellas de la TV, por ahí por ejemplo tienen que subir a un escenario... ¡y qué papelón, che, visto desde la platea!
 —No saben pararse...
 —No saben. Ni piensan que tienen que adoptar una buena posición, que tienen que juntar por lo menos los pies... en fin.
 —Esas piernas separadas, la verdad, son muy cómicas...

¡GRAN ADQUISICION!

—No me diga que entró a la TV otra modelo más...
 —Sí, casualmente, sí. Silvia Albizu junto a otra más, italianita, de pelo rubio veneciano que es la locura
 —Ah... ¿la Albizu... no es la que presenta una vez por semana en Buenas Noches, Argentina?
 —¡Esa! Silvia es tan talentosa, tan graciosa, tiene un sentido del humor tan distinto... Además, es tan refinada de veras...
 —La vi casualmente en la nota que hizo de las mujeres que viajan en taxi y se tienen que bajar del coche...



—¿No le pareció piramidal? Muy buen sentido del humor. Mucha gracia para decirlo y... ¡sálvese la que pueda, porque hay que saber el sentido de observación que la Albizu tiene...!
 —Con lo que se divertirán en el 13 con sus temas...
 —Vale la pena. ¡Hay que seguirla!

¿USTED TRANSPIRA?

—No, por suerte.
 —Porque hay actores que sí transpiran... ¡Y se ve!
 —¿Cómo que se ve! ¿En la cara, dice usted?
 —No, qué en la cara... ¡En las axilas!
 —No exagera... ¿Y cómo lo ve usted?
 —Mire, las otras noches, por Canal 9, un actor vestido de traje, tenía una escena muy movida, llevaba el saco abierto, por ahí el saco se abrió más de la cuenta... ¡y se vio la aureola húmeda hasta la mitad del pecho!
 —¡Epa!
 —Epa nada. En cualquier parte del mundo, cuando se graba algo así y se advierte el detalle, que es horrible, se vuelve a grabar el pedacito haciendo que el mocito no abra demasiado el saco, en todo caso... Y de todos modos, siempre tiene que haber en un programa alguien con autoridad que le diga hasta a los hombres que cuando se transpira... hay que usar antitranspirantes... Hay tantos en el mercado...
 —Es elemental, es cierto.

QUE INTERNACIONALIZADOS...

—¿Gente que anda de viaje con el dólar a...?
 —¡Es un supongamos! En la tira de la Medrano y Pablo Alarcón, que ahora reescribe otra persona distinta... y van tres... el nuevo "autor" ¡ha mandado de



viaja a todo el mundo! Uno a Roma, otra a París, el otro a la Patagonia...
 —Ahhh, sí... Vi que incorporaron a Elena Lucena en el staff...

—Muy buena idea, porque Elena se desvive por hacer su papel estupendamente... y se nota. Ahora... la protagonista se va de viaje a París, naturalmente de la noche a la mañana se convierte en una pintora... y en el estudio en el que vive con una chica escultora... se ve cómo ésta, con tamañas uñas bien pintaditas se maneja con el barro de modelar con el que esculpe cabezas...

—¿Y qué tiene que ver...?
 —¡Como! ¿Usted no vio nunca las manos que tienen los artistas de verdad, con las uñas comidas por el manipuleo de las arcillas y barro con los que trabajan...?
 —Pero bueno, es un detalle...
 —¡Y dale con los detalles! Son detalles que le añaden verosimilitud a la cosa o en cambio la hacen increíble... ¿o digo mal?

RAFFAELLA

—Me extrañaba que no me dijera nada de la movieda...
 —¿No vio el show que hizo desde Moscú?
 —No pude porque...
 —Ah, m'hijito, usted se lo perdió... ¡Fue de leyenda, realmente! Un mundo tan desconocido como fondo, y ella, actualizada y tan linda...
 —Dicen que hay una de las secuencias que se hicieron en Buenos Aires...
 —Ojalá la hayan hecho con el mismo criterio artístico que hicieron el primero...
 —Ojalá Y... ¿de veras que se vio Moscú?
 —Ajá... con sus edificios que parecen tortas barrocas y su inmenso y hermoso subterráneo y su playa de cohetes espaciales... Muy interesante de veras.



—Y... ¿y usted cómo sabe si no va...?
 —Yo soy como el aire: ¡estoy en todas partes! Y además le digo una cosa: eso de ponerse ropas que no son propias, no es de ahora, fue de todos los tiempos... En la buena época del cine nacional, los modistas tenían una colección doble para prestar.
 —Mire qué negocio!
 —¡Negocio! ¡De upita, che, de upita!

RAZONES

—Usted me hablaba de Radio Rivadavia... y yo me acordaba de una discusión la otra noche en el café...
 —No habrán discutido a la onda... ¡Es piramidal! Por algo muchos dicen que son los mejores!
 —Dicen que abusa del tango...
 —No señor. Que otros hagan otro ritmo... y en la variedad está la cosa... Pero que son fenomenales en muchos horarios... ni se discute.
 —Bueno, usted siempre le pone estrellas a ese informativo...
 —¡Y se lo merece! ¡Es lo mejorcito que

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

tenemos! ¿Y usted sabe lo difícil que es hacer "Rapidísimo" sin caer en cursilerías, sin hartar?... ¿Y Tony Carrizo?

—Cuando dialoga con los de la Oral ¡se anota un porotazo!

—Pero es genial, Carrizo. De pronto pone frenéticos a algunos pero... el hombre está bien ubicado y sabe lo que dice... Mire... por algo los de Rivadavia pasan por ser los mejores. Y si les faltaba algo muy perfecto... ahora está allí de seis de la mañana a ocho nada menos que Roberto Maidana... Le aseguro que vale la pena matricular con él para que nos dé todo el panorama del mundo. ¡Está colosal!



—Ya salió Ud. con su perfeccionismo...
 —Y es perfeccionista, Roberto ¿Cuándo lo va a ver o escuchar en algo que no esté muy bien?

—Digo yo... ¿y cuándo duerme este mozo? Porque lo oigo bien temprano... después en el día con flashes desde la Curia, desde la Cancillería, después en el 13... Y tiene siempre buen humor, y una familia, dicen que lindísima...

—Los que son hormiguitas de buen trabajo, pueden todo lo que se proponen.

COMUNICACIONES MODERNAS

—Materia de moda... ¿Usted hace algún curso?

—¿Sabe cómo me interesaría?... El que está dictando un curso sobre esa materia y todas esas especialidades es Carlos Buro-ne...

—¡No diga!

—¡Ajá! En una conocida librería de Buenos Aires... Y hay que ver la euforia que sabe levantar entre el alumnado.
 —Y es que Carlitos ¡sabe!

VESTUARIOS

—¿Sabe lo que dice la gente...? Que a usted no se la ve por ninguna parte, que usted ya no frecuenta fiestas...

—Shss... usted no diga nada...
 —Porque todos se extrañan de que no comente, por ejemplo, sobre los atuendos de las famosas...

—¡Je, je!... hay algunas que se desnudan y se disfrazan de lo lindo... ¿vio? Y muchas toman ropas prestadas que son un horror...

—¿Prestadas...?
 —Ah... ¿y no sabe que la gran mayoría para ir de fiestas se hacen prestar los trapos...? Claro, los toman de cualquiera... y hay que ver los mamarrachos que después se ven...

ESOS ESCOTES...

—Ah, la va a seguir con la moda... con los trapos...
 —He visto que los grandes escotes están de actualidad...
 —Sss!... Claro que algunos son muy elegantes y sugerentes, mientras otros, fran-

camente, son horribles... En esa reunión de famosas que hubo en Santiago... por ejemplo... se vio de todo. ¿Vio las fotos? ¡Como en botica!

POR LOS PADRES

—¡Escuché tanta barrabasada, tanta idiotéz, tanta cursilería para la fecha de los padres!

—Y... A la gente le gusta hablar y hablar y hablar...

—Pero una mañana Héctor Larrea leyó una carta. "Carta a Don Emilio". Un papá vasco que ya no está. ¡Fue tan emocionante, tan lindo el recuerdo, tan medido todo cuanto se dijo...! Yo presupongo que la carta era de Héctor para su padre fallecido. Por lo menos lo identificó un poco con su propio nombre. Y ¡fue tan formidable la recordación! Muchos, pero muchos de las escuchas refrendaron esas mismas palabras para dedicar en el recuerdo al viejo papá que ya no está... ¡Muy bien dicho, Larrea se anotó un porotazo!

DESCUBRIMIENTO...

—Da risa comprobar hasta qué punto algunos medios ahora han descubierto a Camilla Perisse...

—Después del desnudo...
 —Y de los meneses que hace en lo de Tato% Se viste como los ángeles y noche que aparece por ahí en algún boliche agitando el esqueleto... no se salva: el chasirete de turno siempre la deschava...
 —¿Acaso tiene compromiso...?

—Hasta hoy... dice que ella no quiere tenerlo...

—Pero...
 —Usted crea lo que la gente dice, ¡pues!

VEDETTES

—Usted que las conoce bien a las dos... ¿son tan amigas como dicen...?

—Mire... la competencia es tal... que hasta miméticamente se están pareciendo... Y eso que tienen tipos diferentes...
 —Pero... ¿se llevan bien?

—Hasta que no se lleven peor... digamos que se aguantan...

¡NUNCA VISTO EN BAIRE!

—Usted tenía que ir a oír cantar a Elvira de Grey's...

—Y con el pretexto del aniversario de Carlos Gardel, bueno, yo me imaginé un concierto gardeliano de diez, de veinte canciones...

—Y Elvira cantó todo su repertorio americano y europeo...

—¿Cuarenta y dos canciones al hilo!

—¿42!

—Desde poco antes de las once hasta la una y media de la madrugada del otro día. Cuarenta y dos canciones bellísimas, que comenzaron en Italia, en España, en todo el famoso recorrido latinoamericano... Y finalmente, todo lo de Carlos Gardel... Pero no lo más vulgar, sino bien escogido, saliendo de lo que todos los otros habían hecho esos días.

—Hay que tener garganta para cantar 42 canciones...

—¿Sabe una cosa...? Yo no la voy a analizar a Elvira (no necesita que yo la descubra) pero... con ese caudal de voz, con ese gusto, con ese timbre, con esa gracia con que interpreta las melodías más lindas... me pregunto ¿qué hacen los gerentes artísticos de las radios, de la televisión...? Todos los días oigo hablar de que quieren "gente nueva"... no gastada. Y Elvira de Grey's es justo el gran elemento argentino que no ha sido debidamente mostrado en nuestro medio. Sus condiciones vocales tienen poca competencia. Con una buena dirección su espectáculo...

—Y ¿entonces?

—Qué sé yo, mire... ¡una sala repleta, compuesta por personalidades conocidas, por funcionarios conocidos, militares, muchas señoras que saben lo que es cantar, turistas, diplomáticos... artistas, entre los que vi a Jacques Dorian, a Ben Molar con su infaltable Pola, a Perla Mux... ¿Se acuerda? Bueno, todos de pie aplaudiendo!

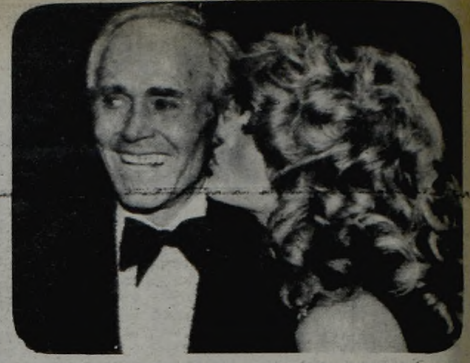
—Pero Perla Mux...
 —¡Está siempre igual!... Alicia Duncan, requetepaqueta, con un gorrito de lurex brillante tejido que era una belleza...

—Así que... usted a Elvira de Grey's no le encuentra fallas...

—¿De voz?... Oiga, alguien dijo una vez, de ella, que es una reina. Y cantando... quiero ver quién le pisa el poncho.

LLEGA EL DOLOR Y CESAN LOS RENCORES

Después de Haberse Prácticamente Insultado Frente a las Cámaras de Televisión, los Fonda Vuelven a ser una Familia Unida. Henry Está mal de Salud y sus Hijos Acuden a él



En 1979 se habían acercado. Jane entregó el Premio "Tony" a papá.

LOS ANGELES.—Una vez más, el lujoso hospital de Los Cedros del Líbano ha acogido a uno de los ídolos de Hollywood. En este caso ha sido Henry Fonda, el veterano actor, contemporáneo de Clark Gable, Gary Cooper y otros grandes triunfadores en la década de los '40. Henry Fonda lucha entre la vida y la muerte y todos temen en Los Angeles que no pueda superar esta crisis coronaria que lo mantiene al borde del final. Días antes que llegara Henry Fonda murió allí Bob Marley. Y allí también estuvieron antes de morir John Wayne y Steve McQueen en los últimos tiempos. Un hospital que parece un hotel de cinco estrellas, pero que dentro mantiene el dolor y la amargura de los casos que ocurren en estos centros médicos. Henry Fonda ha superado mejor de lo que se esperaba la fase posoperatoria y a los ocho días de la intervención quirúrgica recibió a dos grandes amigos suyos, periodistas, quienes han publicado una entrevista patética. A través de ella, Henry Fonda pide que lo perdonen sus hijos. Entre éstos, Jane y Peter, y Henry ha existido una fría separación que nunca han sabido superar. Por parte de Jane Fonda, de quienes es famosa su lengua hiriente han salido denuestos muy dolorosos para el veterano actor. Hace años, en un programa de televisión, Jane dijo:

—Mi padre es un hombre muy poco humano. Esgrimiendo siempre la frase de "yo me he hecho a mí mismo", ha tomado la vida con un sentido de la competitividad exagerado. No ha vivido más que para el trabajo. Todos los días cuando se levanta se dice a sí mismo: "Henry, a ver si eres capaz de trabajar hoy más que ayer y de superarte a ti mismo". Esto le ha llevado a una rigidez mental. Todo lo que no es trabajo y éxito, para él es fracaso".

Pero la verdad de las frías relaciones entre los miembros del clan Fonda arranca del año 1948, el mismo año en que Henry triunfaba en todo el mundo con la extraordinaria interpretación que hizo en "Fort Apache". Su mujer, Frances, madre de Jane y de Peter, quienes tenían entonces once y nueve años, respectivamente, se suicidó tras una de las violentas peleas conyugales que mantenía con Henry Fonda. Frances entraba en profundas depresiones y en una de ellas tomó una dosis de barbitúricos capaz de matar a un caballo. Los niños nunca olvidarán la

imagen que tienen de un hogar destruido. En una ocasión, tras la separación de Jane Fonda y Roger Vadim, la gran actriz norteamericana dijo:

—Roger me enamoró con su cariño paternal. Me enseñó el arte de la interpretación y me amó mucho, pero de una manera asfixiante. Yo me dejé llevar por él, pero un día comprendí que era para mí más un padre que un marido. Mi fuerza natural chocó con su genio. Yo siempre había echado de menos el amor de un padre y Roger ocupó ese puesto para mí durante unos años. Siempre lo querré, aunque mi personalidad se formó cuando me aparté de su lado.

Jane Fonda hoy está al lado de su padre. Ya se ha roto el hielo. Han sido esas palabras "solo quiero el perdón de mis hijos" las que han obrado el milagro. Nunca quiso pedirles perdón Henry Fonda a Jane y a Peter por el poco caso que les hizo de pequeños y éstos tampoco le han querido pedir perdón nunca por las duras frases que han tenido para él. El orgullo de los Fonda solo se ha derrumbado cuando Henry se ha sentido desvalido y enfermo de extrema gravedad. Hace poco más de un mes, el actor cayó desvanecido al regresar a casa tras un corto paseo. Llevado al hospital de Los Cedros, le diagnosticaron un proceso de arteriosclerosis irreversible que amenazaba con su muerte por falta de riego sanguíneo. Se hacía necesaria una operación muy delicada para sustituirle los trozos de arterias por otras de plástico. La operación constituyó un éxito, a pesar del mal estado de Henry y de su delicado corazón, que se mueve gracias a un marcapasos desde 1974, en que sufrió su primer infarto. Cinco años después, en 1979, fue nuevamente intervenido de un grave tumor en la próstata y tuvo grandes dificultades para soportar la anestesia. Puede decirse que prácticamente no se ha recuperado desde entonces. Aunque ha mantenido intacta su lucidez y su genio indomable.

Pero ahora, en la conversación que ha mantenido con sus amigos periodistas (colegas suyos de juventud, pues Henry Fonda, antes que actor, fue un audaz reportero) parecía otro. "A esta edad y en este estado en que me encuentro se ven las cosas de otro modo. Creo que muchos esfuerzos que he hecho en mi vida no merecían la pena. He tenido demasiado amor propio para el trabajo, y querer ser el mejor, lo que nunca

creo que haya conseguido, me ha llevado a abandonar a los amigos, a no tener tiempo para hablar con mis hijos. Y ahora es lo que más necesito. El cariño de mis hijos y de mis amigos. Sí, me he equivocado en muchas cosas. Si ahora volviera a empezar, no haría lo mismo. Siempre me gustó el periodismo. Escribir novelas y guiones para el cine es una profesión más bonita que ser actor. Y menos extenuante."

Henry Fonda hace mención al homenaje que todo Hollywood, y puede decirse que todo el mundo, le tributó

en Los Angeles, el pasado 30 de marzo, con motivo de la entrega de los Oscar por sus "50 años de su trabajo en el cine". Dice el gran actor:

—Siempre son agradables y emotivos los homenajes. Pero yo, cuando tenía que estar apoyado en el bastón porque no me sostenían mis piernas, me acordaba de Charles Chaplin, que fue también en una silla de ruedas a recibir su homenaje. El mejor homenaje para un hombre es tener fuerza. Lo otro no vale para nada si eres una ruina.

Shirley, su quinta esposa,

está junto a él en el hospital. Si todo va bien, Henry abandonará el centro muy pronto, para seguir la convalecencia en su casa. Pero como él dice: "¿Por cuánto tiempo? El fantasma de la muerte le ronda a uno y a cada momento parece que lo vamos a encontrar detrás de la puerta. Me siento acabado y ahora más que nunca me acuerdo de mi niñez en Nebraska".

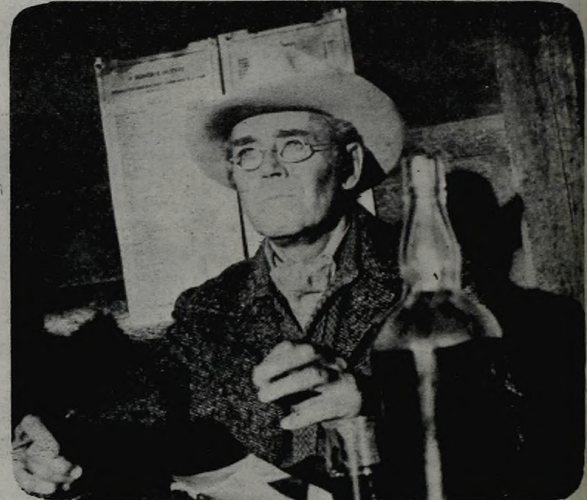
No parece el mismo. Henry Fonda, el actor de la mirada más noble de Hollywood, el triunfador de tantos filmes, como "El fugitivo", "Doce hombres sin piedad" o "Bri-

gada homicida", se aproxima a su final. Aquel pistolero joven y arrebatador de "La venganza de Frank James", rodada en 1940, sigue teniendo sus claros ojos puros y serenos. Pero enmarcados en un rostro huesudo que es una sombra de lo que fue.

Jane Fonda se ha olvidado ahora de sus películas y de sus mítines en favor de las minorías étnicas segregadas. Sólo tiene besos para su padre. Los dos han descubierto que se amaban mucho. Aunque temen que les va a quedar poco tiempo para estar juntos.



Jane Fonda llegó a decir cosas fuertísimas.



Un nombre reconocido por todos: Henry Fonda. Hoy, la enfermedad lo postra...



Henry y sus hijos siempre dieron que hablar luego del suicidio de su esposa.



"Me ronda el fantasma de la muerte", dice, vencido.

BERGARA, GORDO Y ALGO MAS

Tras una Prolongada Ausencia del País, Eduardo Regresó con su Eterno Bagaje de Novedades y Salidas Insólitas

Prácticamente con "un pie en el avión" que lo acababa de traer de París, Eduardo Bergara Leumann concedió una entrevista a ASI, durante la cual contó las razones de su reciente viaje a la Ciudad Luz y explicó cómo será su próximo espectáculo, que piensa lanzar en breve y que será, según sus palabras, un "circo - botica" al mejor estilo de Bergara Leumann.

—¿Por qué volviste a ir a París?

—Yo viví cinco años allí y tenía una casa que, pese a haber vuelto a la Argentina, no había levantado. Entonces, en octubre del año pasado, decidí regresar para terminar alguna documentación que tenía pendiente, y para hablar con mis socios con la intención de saber si ellos estaban de acuerdo en invertir aquí en la Argentina.

—Sí. Justamente por esa razón tuve que rever una decisión que ya había tomado, y que era la de no actuar más. Yo había decidido seguir con el dibujo, escribir y producir shows. Pero no actuar. Sin embargo, ahora sé que haré las dos cosas.

—¿Ya sabés qué? (además de dibujar, escribir y producir shows).

—Será un "circo - botica", voy a trabajar en cualquier parte. Probablemente me lance en una gran quijotada como fue en una época la Botica del Ángel. Tengo productores que pueden ser la mitad franceses y la mitad argentinos. Creo que va a ser un espectáculo que la gente está necesitando en estos momentos. Yo voy a hacer una especie de maestro de ceremonias y va a haber una serie de números. La intención será dar a conocer una buena cantidad de gente, como tantos otros que salieron de la "Botica". Es decir, figuras del mañana, pero todas de la Argentina, porque aquí lo que sobra es talento e imaginación. En cuanto a la producción, puedo decirte que soy capaz de hacer una cantidad de producciones gastando mucho menos de lo que se debe gastar, y que eso sea después un buen negocio para los productores, que en estos momentos van a estar muy indecisos de poner dinero en un espectáculo, porque habrá que hacerlos mucho mejor cada vez.

—Hablas de los valores de la Argentina...

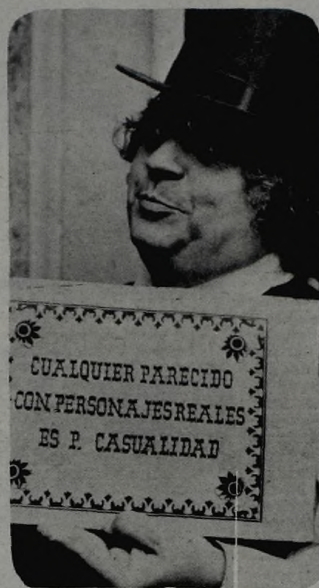
—Sí. Quiero hacerlo acá. Decididamente me voy a quedar un tiempo, sea cual fuere la situación. Creo que el mundo entero está en crisis, y que en los momentos de crisis es cuando más hay que agudizar la fantasía, la economía, el ingenio y las formas de producción. Además, puedo decirte que este país tiene que dejar de mirar para afuera. Afuera yo aprendí a valorizar todo lo que había aquí, donde se está dejando morir la imaginación de una cantidad de gente por mirar hacia afuera y tratar de imitar lo de otras partes del mundo. Hay que sacar mucho, pero de acá, porque si nosotros dejamos ir a una cantidad de valores al exterior, no vamos a poder traer otros de afuera que lleguen a su altura.

—¿Confías en que la situación cambiará, entonces?

—Sí. Vendrán las cosas muy importantes y dejaremos de traer de Taiwán todo lo que hoy están trayendo. Se podrá valorizar la artesanía argentina, que se está perdiendo. Los argentinos somos tan individualistas que podemos ser cada uno una gran creación separados. ¿Te imaginás si nos uniéramos todos? ¿Las cosas que podríamos hacer! Yo no he podido encontrar en ningún lado la fantasía que hay aquí. Y la fantasía es algo que en todas partes del mundo se paga mucho. Aquí es algo que tiene que haber en cada uno para poder vivir.

—¿Qué hiciste en Europa?

—Preparé todo lo que voy a hacer acá. Allí aproveché mejor el tiempo, produzco más. El espectáculo lo tengo todo preparado, parte del show es dibujado, por eso quiero seguir dibujando. Pero en Europa no actué, ya te dije que no tenía ganas de actuar más. También vi algunos espectáculos, como por ejemplo una versión completa de "Peter Gunt", de Ibsen, en París, donde actuó mi gran amiga María Casares, que es gran figura del teatro francés. La versión dura 8 horas, cuatro un día y cuatro el otro.



Tres actitudes del siempre sorprendente Eduardo Bergara Leumann. En el fondo, él sigue siendo el mismo. Pero es evidente que cambios hay...



Sí, la "Botica", por ahora descansa. Bergara Leumann: ¡jamás!



Un carácter expansivo que supo darse a conocer fuera de la Argentina. Lo cuenta.

Es en el Teatro Nacional Popular. También vi un espectáculo dirigido por Peter Brook. En Londres vi 'Katz', un espectáculo musical estupendo.

—¿También viajaste a otro país europeo para bajar de peso?

—Sí. Fui a Suiza. Hice una cura de plantas. Bajé 20 kilos. No tomé remedios, fue en base a elementos naturales. Apenas volví a París de ese lugar de reposo, fui a una estación de sky, donde solía ir Chaplin, un lugar que se llama Crans Montana.

—¿Hacés esquí? (risas).

—Tengo medalla de oro de trineo. Yo esquié sentado, y aprendí por correspondencia.

—Ahora, sin embargo, no parece que hubieras bajado 20 kilos...

—Lo que pasa es que uno come. Si estuviera haciendo lo que realmente me gusta, seguramente adelgazaría. No comería tan

to. Uno se alimenta también con otras cosas, que no son solo comida.

—¿Cómo estás de tu operación?

—Bien. Me operé antes de irme a París. Me extirparon un cálculo. Te imaginás que con los cálculos que tiene que hacer ahora la gente para vivir, mi cálculo no era nada.

—Cuando volviste a París ¿habías determinado regresar a Buenos Aires?

—Yo supe siempre que Buenos Aires era lo mío. Lo que pasa es que, como todos, también tuve la manía de mirar hacia afuera. Pero fue positivo. Mi estadía fue privilegiada: me encontré con el dibujo, conmigo mismo, aprendí muchas cosas. Pero por ahora: ¡basta París!

—Hablaste de una situación privilegiada. ¿Trajiste muchos dólares?

—Menos de lo que podría haber traído. Para vivir, hay que tener fundamentalmente ganas de vivir.

—Ahora que regresaste ¿no pensás dejar

de ser el "gordo" Bergara para encarar otros papeles?

—A mí actuar no me gusta tanto. No tengo la disciplina del actor. Lo mío es hacer un juego, que es una improvisación nada improvisada y muy elaborada, valga la paradoja. Yo puedo ensayar muchísimo, pero a la hora de la función, no puedo hacer siempre lo mismo.

—¿Pensás que fue fácil desarraigarte de París?

—No fue nada fácil. Allí tenía una familia postiza que un día me hizo dar cuenta que en realidad no la necesitaba, porque tengo una mía y propia acá. Justamente hace una semana mi madre cumplió años, y estuve con ella para festejarlo.

Bergara Leumann volvió y "se viene" con el Circo - Botica, con su imagen de siempre, quizá un poco más ordenado —por dentro y por fuera—. Ahora basta solo que comience nuevamente la función.

NELIDA, SCHOKLENDER... VICTOR

Hacia mediados del mes próximo, la cartelera porteña cederá un lugar a una nueva comedia musical, titulada "Opera del Malandro", que será protagonizada por Víctor Laplace.

"ASI" dialoga con el actor para conocer las características de este nuevo espectáculo, que pertenece al músico brasileño Chico Buarque, quien asistirá al estreno de la obra.

—¿Cómo se denomina originalmente esta pieza?

—Chico Buarque la tituló "Opera do Malandro", pero es una obra que él tomó del dramaturgo Bertold Brecht. Chico recopiló el material y en realidad lo que él hace a partir de esa recopilación es una traslación de la ópera de Brecht—que se llama Ópera de dos centavos— a un mundo contemporáneo.

—¿Qué día se estrenará?

—En principio, la idea es estrenarla entre el 8 y el 15 de julio. Yo supongo que por las características del espectáculo, por la complejidad, porque es una comedia musical y se está haciendo coreografía por un lado, música por otro, y texto por otro lado, va a ser difícil adelantar esa fecha y estrenar el ocho.

—¿Podrías hablarnos de la obra?

—Chico Buarque presenta un mundo de malandras, plantea una lucha por la vida, más que por la vida por la subsistencia. Y en ese tren cada uno de los personajes hace todo tipo de cosas, entra en todo tipo de negociación con tal de subsistir. La obra es una comedia musical, en el sentido de que tiene canciones y hay coreografía. Cuando se representó en Brasil, no se incluyó tanta coreografía como en esta versión. Pero se habló con Chico y él aceptó que en la Argentina se coreografiara más.

—¿Cómo es tu personaje?

—Es un malandrar que tiene como máxima aspiración el divertirse. Es un atormentado que se divierte en cualquier circunstancia de la vi-

da. Toda situación que se le plantea, trata de atravesarla con el mejor humor y con la mayor dosis de inconsciencia. Esa inconsciencia es lo que lo lleva, finalmente, a fracasar, porque le falta un proyecto, un proyecto claro.

—¿Quién dirigió la obra, y quiénes se han encargado de las partes coreográficas y musicales?

—La obra está dirigida por Alfredo Zemba. Doris Petroni está a cargo de la coreografía, y en cuanto al canto y los coros, tenemos a Ana Carli.

—Hace muy poco tiempo también protagonizaste una comedia musical que tuvo gran éxito. ¿Por qué decidís volver a incursionar en el mismo género?

—A mí me interesa mucho el género musical. Después de "Están tocando nuestra canción", de algún modo me afirmé un poco porque me di cuenta de las enormes posibilidades expresivas que da.

—¿Te ha movilizado mucho este nuevo personaje que interpretás en la "Opera"?

—Creo que me está provocando cosas, en la medida de que aún estoy gestándolo. Yo soy, como le dije a Zemba, el director, un actor "lento". No soy de esos actores que llegan y el primer día hacen cosas y sorprenden. No. Yo llevo sobre el final a las obras, pero llevo. Respeto de mi personaje, tengo cosas ya muy claras.

—¿Qué otros actores intervienen en la "Opera"?

—Zelmar Gueñol, Marzenka Nowak, Noemi Morelli, Marín, Fernando Lewis... Es toda gente de una gran capacidad profesional.

—Victor, quisiéramos hablar ahora de tu vida privada. ¿Qué podés decirnos respecto de ésta?

—Puedo decirte que yo hablo de mi parte profesional y artística, de otras cosas, no hablo. Hace años que no toco temas de mi vida privada, y tampoco los tocaré. Pido que me tengan en cuenta en este sentido porque realmente siento que tengo muchas co-



Profesionalmente, todo marcha de parabienes.



Ensayos cotidianos. La obra promete "dice él".

sas para decir como profesional, como actor, que aquellas que están en relación con lo personal. Además, nunca me promocioné ni hablando de mi hijo, ni de mis relaciones. Hoy estoy mucho más eufórico con todo lo que significa para mí el trabajo de actor. Creo que el tiempo mío, el tiempo verdaderamente útil, está para el trabajo, no para este tipo de asuntos.

Ante tu insistencia por Nélica Lobato te diré que sí, me separé de Nélica, y respecto de mis sentimientos hacia

ella, le tengo un gran aprecio como ser humano.

—Siguiendo con lo profesional ¿cuando vivías y trabajabas en Tandil, tuviste oportunidad de conocer a Cristina Silva Schoklender?

—Vos estuviste en el Teatro Independiente de esa ciudad.

—En aquella época, yo tenía diez años, de manera que mal pude conocer a esa señora.

Como se recordará, varios vecinos de Tandil, cuando se les preguntó sobre datos de la señora Schoklender, respondieron, "Si quiere saber-



Muy reservado en sus juicios, aclara —no obstante— su relación con la Lobato.

lo pregunté a Víctor Laplace".

Muy bien. Sigamos con lo profesional, entonces... ¿qué otros trabajos estás realizando actualmente?

—Estoy haciendo una comedia musical para chicos, llamada "Cantando sobre la mesa", y a la vez ensayando una obra que se presentará en el Teatro del Picadero, también a mediados de julio. Se llama "El Nuevo Testamento", es de Ricardo Halac y la dirige Omar Grasso. Allí trabajamos Norberto Díaz, Virginia Lago y yo.

—Volviendo al tema de "Opera del malandro", ¿qué futuro le auguras?

—Le veo un gran futuro. Creo que la Opera del Malandro será algo así como lo que en su momento fue Hair.

Si tuvieras que hacer un balance de tus 37 años de vida, ¿qué resultado obtendrías?

—Entiendo que en los casi 20 años que llevo de profesión, he hecho cosas muy positivas. Excepto uno o dos espectáculos de teatro que acepté por razones económicas, todo lo demás lo elegí.

"He tenido la suerte de encontrar en la sensibilidad, virtuosismo e imaginación de Falú los elementos indispensables para esta riesgosa empresa."

● LOS CARABAJAL

Otra novedad discográfica. Pertenecen a un cuarteto santiaguino que nos recomienda el colega Jorge Marco con las palabras que siguen.

"María Luisa Paz de Carabajal tiene 80 años. Los luce orgullosa con la vitalidad del quebracho, la dulzura de la algarroba, la tibia de una noche de luna bandeña.

"Es la mamá-abuela del 'clan' Carabajal.

"Y está orgullosa de sus retoños, que proyectan en el tiempo sin tiempo del arte ese apellido tan ilustre.

"Los Carabajal la llevan en sus corazones, su cariño, su amor y en sus canciones. Por eso este décimo disco 'larga duración' presenta la serena imagen de la mamá-abuela tu-teándonos. Y ellos se lo dedican con respetuoso homenaje.

"Cali, Roberto, Mario y Peteco prepararon estos 12 temas de una manera muy, pero muy especial. Con la inclusión de instrumentos musicales que hace años eran muy populares en los bailes de las 'trincheras' santiagueñas: violín, bandoneón, arpa y mandolín, además del bombo y las guitarras, instrumentos que les otorgan un sabor, un colorido muy particular a la chacarera, la zamba y el escondido. Además, los doce valiosos temas que integran esta obra reciben un tratamiento vocal e instrumental poco frecuentes.

"Admirable la versión que logran de todos y cada uno de ellos, como de la vieja chacarera 'La bilingüe', cantada en castellano y quechua y de 'Mi abuela bailó la zamba', con la inclusión del arpa.

"Los Carabajal apuntan musicalmente desde Santiago del Estero a todo el país, con temas como 'Añoranzas', chamame con acordeón: 'Mi niña sanagasteña', chaya en la que el violín



JULIO MARBÍZ les da los Buenos Días

En estos días el público amante de las expresiones musicales argentinas ha tenido ocasión de conocer la nueva versión completa de la obra del escritor Ernesto Sabato y del maestro Eduardo Falú titulada "Romance de la muerte de Juan Lavalle".

En esta oportunidad han participado de la grabación el Coral Santa Cruz, dirigido por el inquieto Reynaldo Vellido, y la cancionista Perla Argentina.

Vale la pena recordar las palabras escritas por Sabato que figuraron en el sobre de este disco de profundo sentido nacional.

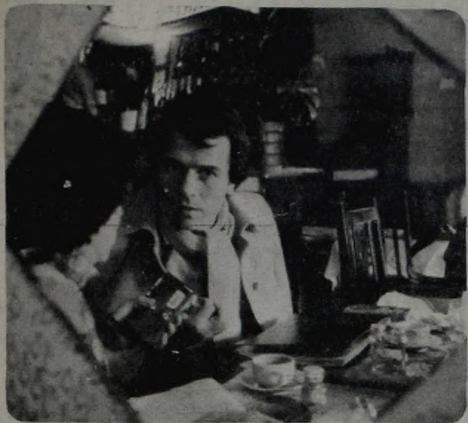
"En la novela Sobre Héroes y Tumbas, el tema de Lavalle aparece al comienzo y al final, en una especie de contrapunto que muestra cómo a través del tiempo se repiten los grandes dilemas del hombre: la fe en medio de la desesperación, la lealtad resurgiendo entre la derrota y la traición, la vida resistiendo a la muerte.

"Es inútil aclarar que no elegí un héroe unitario por motivos de bandería. Allí no hay unitarios ni federales, sino seres humanos ante la desdicha y la muerte. Por otra parte, en la lealtad elemental del sargento Sosa quise dar ese rasgo de la condición humana que tan a menudo se revela en la desgracia, redimiéndonos de nuestras miserias terrestres. En la novela luché para expresar esas intuiciones poéticas con el precario instrumento de que dispone un escritor: la palabra. ¿Cómo no soñar con darle algún día la fuerza emocional de la música?"

"Pensé en un momento hacer un oratorio. Luego se me ocurrió que sería hermoso retomar la vieja tradición de los cantares de gesta. Juan Galo de Lavalle descendía de Don Pelayo y otros antiguos guerreros; en su escudo de nobleza, un brazo armado que sostiene una espada dice que no se rendirá nunca ante el moro. Todo parecía predisposto para que su desventurada historia permitiese retomar las tradiciones de las epopeyas medievales. Tenía un héroe y tenía un admirable trovero para que lo cantase.

"Pero, ¿qué forma poética emplear? Después de algunas tentativas con los clásicos versos de dieciséis sílabas, comprendí que de ese modo íbamos a lograr, en el mejor de los casos, una especie de imitación, como si hoy se construyese en estilo gótico. Entonces decidí mantener la prosa épica-lirica de la novela, introduciendo la forma de la copla para las canciones; algunas de esas coplas las tomé del acervo popular; otras, las más, las escribí yo mismo, tratando de respetar el espíritu que les es propio. De este modo traté de insertar nuestro romance en la gran tradición, haciéndolo, al mismo tiempo, accesible a la sensibilidad de nuestros días, con un lenguaje que sea vivo y no arqueológico, ya que solo se puede emocionar con la lengua que vivimos. De ahí que no haya vacilado en emplear anacronismos como 'tachita'.

DA LA CARA



El trabajo es su tema preferido. Pero hace referencia a su hijo.



Laplace afirma no haber conocido a la señora de Schoklender.

En TV y cine también tuve buenos momentos. Pero actualmente, de acuerdo a cómo veo el cine y la TV te diría que sigo prefiriendo el teatro. Aunque no puedo dejar de reconocer que en televisión hice ciclos excelentes, como Las Grandes Novelas, con Sergio Renán, o Sebastián y su amigo el artista, con Emilio Alfaro, que hoy —no sé por qué— ya no se repiten.

Pese a que no quiso profundizar demasiado en temas personales, Víctor Laplace reconoció haberse separado

de Nélida Lobato, y sentir por ella un gran aprecio como ser humano.

En cuanto a la relación que mantiene con su ex-mujer, Renata Schusseil —madre de su hijo Damián— Laplace sonrió y dijo que los unía una "buena amistad".

Convencido totalmente del valor de la nueva pieza que protagonizará, Víctor se despidió de Así para entregarse de lleno a los ensayos de la "Ópera del Malandrá". En menos de un mes, los resultados se verán "sobre las tablas".

sobresale como el bandoneón en el escondido.

"Te espero en el Valle del Sol" le canto a Merlo, en la provincia de San Luis y "A la sombra de mi mamá", de Carlos Carabajal, atesora el sortilegio de la chacarera.

"Los Carabajal, con renovado talento, logran un Impecable material para coleccionistas exigentes".

● DICCIONARIO FOLKLORICO

Según el profesor Félix Coluccio, Refrán: (del francés: refrain). Dicho agudo de uso general en los pueblos. Los refranes, en nuestro país, han sido estudiados en una obra exhaustiva por Moya, quien sostiene que "el refrán es un dicho sintético, tradicional, de sentido a veces literal y a veces alegórico, con ritmo y rima por lo común, que debe ser referido sea cual fuere su intención; puede ser épico, irónico, picaresco, didáctico, informativo; su objeto es difundir una lección útil a alguna de las múltiples actividades humanas; su verdad es aceptada porque se fundamenta en experiencias; florece en el pueblo, alcanza dispersión en todas las clases sociales y llega a sazonar obras de la literatura más elevada; por el contrario, puede también nacer en boca de sabios y descender al común de las gentes adecuado a los hechos y circunstancias propios de un determinado momento histórico. En un refrán suelen confundirse, complementarse, las virtudes del adagio, del proverbio y de la sentencia. Es de creación individual aunque traduce enseñanzas de todos conocidos. Su fisonomía literaria queda fijada después de las recomposiciones que experimenta en su constante vuelo a través de los pueblos y de los tiempos. Su vigencia responde a los hechos y, cuando éstos han sido olvidados o quebrantados su razón de ser por nuevos modos de pensar en lo moral, en lo histórico y en lo científico, el refrán continúa en la tradición como dicho popular aunque menguada y controvertida la autoridad de la enseñanza".

HUGO SOLER debutó en el disco con la orquesta del inolvidable Alfredo Gobbi el día 16 de mayo de 1947, cantando a dúo con Carlos Heredia el vals de Alfredo Eusebio Gobbi —padre del "violín romántico del tango"— titulado "La entrerriana". En el segundo disco 78 rpm. a dúo con Carlos Heredia, interpretó un hermoso tango de Roldán y López titulado "Amor de forastero". En el tercer disco cantó Hugo Soler el tango "Barcarola triste", y a dúo con Heredia el vals "Adoración". Su breve ciclo con Alfredo Gobbi finalizó en el cuarto disco y con otro dúo con Heredia: el vals "Amémonos". También se despidió Heredia ya que en el quinto disco aparecen Pablito Lozano en "Muchachos, yo tengo un tango" y Jorge Maciel en "Tierrita". Y aquí se produce otro "record" de Pablo Lozano, quien grabó un solo tema con Gobbi y posteriormente —en 1956— un solo tema con Anibal Troilo "Pichuco": "Viejo baldío" o "Baldío de barrio" de Roberto Grella y Víctor Lamanna. A la orquesta de Gobbi se fueron incorporando, después de Maciel y Lozano, los cantores Angel Díaz, Héctor Corral, Carlos Almada, Tito Landó, Alfredo Del Río, Mario Beltrán y Carlos Yanel (Siro San Román).

MARGA FONTANA fue vocalista de Miguel Caló y lo acompañó en su gira por América latina en 1968, formando pareja con el cantor Roberto Luque. También cantaron en la orquesta de las estrellas las cancionistas Chola Luna, Elsa Moreno y una rubia muy atractiva que hizo pareja con Juan Carlos Jordán y cuyo nombre no recordamos, lamentablemente. Pero en el caso de Marga Fontana, la involuntaria omisión que se hizo en "Grandes valores...", cuando se evocó al maestro Miguel Caló, es mayor, por cuanto la hermosa cantante y pintora de Parque Chas grabó medio larga duración para el sello Odeón en la ciudad de Medellín, Colombia, y le tocó en suerte interpretar "Mi Buenos Aires querido", "En esta tarde gris", "Confesión", "Ahora no me conocés", "Grisel" y "Volver". Este disco se editó en varios lugares, incluso en Buenos Aires. Tanto es así que en la ciudad de Olavarría se constituyó el "Club de admiradores de Marga Fontana", que se reunía todas las semanas para escuchar sus grabaciones, sin conocerla personalmente. Lógicamente, cuando tuvieron la satisfacción de verla y oírla, la cantidad de admiradores aumentó considerablemente. ¡No es para menos...!

ROBERTO POZZI vivió un día feliz el martes último con motivo de cumplir en la fecha 47 años como locutor, ya que debutó en LS6 radio Del Pueblo el 23 de junio de 1934 —casi un año antes de la trágica muerte de Carlos Gardel y su comitiva—, cuando recién se había puesto los pantalones largos. Son sorprendentes la vitalidad, la fuerza de expresión y los tonos de que hace gala Roberto Pozzi en sus diarias incursiones ante el micrófono de LR2 radio Argentina —"La emisora del tango"— durante muchos años colaboró al mediodía con Osvaldo Martín en "Una cita con el tango", se incorporó recientemente al programa de Héctor Casais Lasmas y Héctor Casais de las 13.30 "Tangos para la sobremesa" y es inconfundible su voz—noche a noche— al lado de Luis D'Alesio y Gladys Lescano en el programa "Trasnoche de tango". Pero no termina allí el trabajo diario de Roberto Pozzi. A cada instante su voz surge a través del micrófono en otros mensajes de lunes a viernes y también en programas especiales de los sábados y domingos, con preferencia donde hay tangos, milongas y vals. Prueba evidente de la gran pasión que despertó en Roberto Pozzi la radio.



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

RICARDO MALERBA, notable bandoneonista, compositor y director de orquesta será recordado mañana con motivo de cumplirse el 7º aniversario de su partida física. Conversando con su hija Amalia en el departamento de SADAIC dedicado al DAM—derecho actuarial mínimo— que conduce hábilmente la señora Alicia Sánchez, y con Ricardo Malerba (hijo), abogado de la entidad de la calle Lavalle 1547, pasamos revista a los datos biográficos del inolvidable maestro nacido en Buenos Aires el día 26 de agosto de 1905 y desaparecido el 29 de junio de 1974. En 1929 había visitado España integrando la orquesta de Catulo Castillo al lado de sus hermanos Alfredo y Carlos—que falleció en Europa—, Miguel Caló y el cantor Roberto Maida. En 1935, con el cantor Francisco Fiorentino, formó su primera orquesta para actuar en el "Tabaris" y por LS9 "La voz del Aire"—su onda alegre y amigable— con un ritmo eminentemente bailable. En la década del '40 comenzó a grabar en las dos empresas más importantes de la época y fueron sus vocalistas Orlando Medina y Antonio Maida, entre otros. Tras un paréntesis reapareció en 1956 por LR3 Radio Belgrano hasta la desaparición del llamado "número vivo" en las grandes emisoras de Buenos Aires. Entre sus obras citaremos "Esto es puro compás", "En la noche de mi vida", "Che, galán"—no se refería al famoso locutor Roberto Galán—, "Malas lenguas" y "La piba de los jazmines".

ARGENTINO y Claudio Ledesma, con el trío "Las voces del Plata", integrado por los hermanos Benítez y Maidana, actuarán el sábado en la Peña "Roberto Goyeneche" del club "El tabano" de la calle Rómulo S. Naón 3029, en el barrio de Coghlan (Saavedra), alrededor de la 1ª de la madrugada, después de actuar en la ciudad de Lanús. El show de los Ledesma durará alrededor de 50 minutos y será presentado por el primer actor Rolando Chaves.

"MUSICA DE MI CIUDAD", el programa que grabamos en Buenos Aires para la Cadena Argentina de Radiodifusión—CAR— seguirá en el aire en los días y horarios que determinen los directores artísticos de cada emisora del interior del país. A Jorge Blatto, director de radio "Oncativo"—calle Bulnes 699, Oncativo, CBA le sugerimos que solicite el envío de los "cassettes" correspondientes al señor director de CAR, teniente de navío (RE) José A. Fort, avenida Entre Ríos 149, tercer piso, Buenos Aires. No estamos seguros pero suponemos que el programa se difunde por LT3 radio Cerealista, Rosario; LT5 radio Chaco, Resistencia; LT11 radio General Francisco Ramírez, Concepción del Uruguay; LT12 radio General Madariaga, Paso de los Libres; LT16 radio Presidente Roque Sáenz Peña; LT17 radio Misiones; LU4 radio Patagonia Argentina, Comodoro Rivadavia; LU5 radio Neuquén; LU6 emisora Atlántica, Mar del Plata; LU23 emisora Lago Argentino, Santa Cruz; LU32 radio Olavarría; LU33 emisora Pampeana, Santa Rosa; LV4 radio San Rafael, Mendoza; LV7 radio Tucumán; LV8 radio Libertador; LV14 radio Joaquín González, La Rioja; LV19 radio Malargüe, Men-

za; LS11 radio Provincia, La Plata; LT46 radio Irigoyen, Misiones y LU14 radio Río Gallegos. Es probable que haya algún error de nuestra parte y nos agradecería muchísimo que nos acusaran recibo, con las observaciones correspondientes, a nuestra oficina: avenida Corrientes 980, 8º piso, Buenos Aires.

ROBERTO RUFINO, con el bandoneonista Alberto Caroprese, compuso la melodía de un vals que tiene versos de "Cholo" Hernández, titulado "En cada atardecer". El hermoso tema data de tiempo atrás y Roberto Rufino posee un importante arreglo —con mucha cuerda— realizado en vida por el violinista de Pehuajó, Aquiles Roggero. La canción que estrenaron la bella María José y Carlitos Alcorta en "El tropezón" de San Isidro comienza con un recitado que dice: "Aquí está tu casa todavía/ La reja, la glicina y el zaguán/ la vieja madreselva que cubría/ el paredón aquel... aún están/ Un paisaje de tiempo detenido/ sin tu hermosa presencia y sin tu voz/ un fantasma temeroso del olvido/ como aquel lejano amor entre los dos". Hay una primera parte que dice: "Con un poquito más de pena y de vejez/ soñando todavía, sintiendo todavía/ tu voz junto a la mía en cada atardecer/ tal vez estés mejor, quizá no vuelvas más/ pero estas cuatro líneas, mi amor, te harán llorar". La segunda parte dice: "Aquí te espero en cada tardecita/ se me hizo ya costumbre el esperar/ y andandopor la misma callecita/ mi sombra es la que ocupa tu lugar/ Y paso por tu casa, tristemente/ y tristemente miro tu zaguán/ ¡jamás podrás saber cómo se siente/ la ausencia de los sueños que se van...!". Como dato ilustrativo digamos que la versión de Roberto Rufino es sensacional, envuelto en una nube de violines, tal como lo concibió el inolvidable Aquiles Roggero. Es que Roberto Rufino es un inspirado compositor, al margen de ser el número uno de la década del '40.

SANDRA BAZAN, la pequeña cancionista de tangos que representa Vicente Tardío y que hace las delicias de la gente que concurre lunes, jueves, viernes y sábados a "El braserito" de la avenida Centenera y Cobo, donde canta secundada por el notable guitarrista rosarino Carlos Peralta, acaba de finalizar su primer trabajo para el disco RCA que aparecerá en el mes de setiembre, sin título aún. La pequeña Sandra Bazán —rubia, bonita, de ojos celestes— fue a los estudios de grabación del barrio de Saavedra —Paroissien 3900— el lunes 22 del corriente acompañada por la cancionista y guitarrista Cristina de los Angeles, muy feliz con su afortunado debut en el programa "Tango y golpes" producido por Carlos Iglesias (hijo) y la asistencia del cantante melódico Raúl Carrel, con libro de "Faruk", conducción de Santiaguito Bal y la graciosa participación del primer actor Alberto Anchart (hijo) presentando a "Garufa". Cristina cantó en su debut "Tormento" y "El último escalón", con la gran orquesta dirigida por el maestro Osvaldo Requena, que precisamente mañana cumplirá 50 años. Completando la información de Sandrita Bazán falta agregar que la secundó en el disco un conjunto dirigido por Horacio Malvicino con Marzán, "Mojarrita", "Pichiquito" y otros elementos de la orquesta del canal de San Cristóbal y registró —en homenaje a Gardel— los tangos "Melodía de arrabal", "El día que me quieras" y "Silencio". Los restantes son "El viejo vals", "Canzonetta", "No me espere esta noche", "La canción de Buenos Aires", "Malena", "Amar y callar" y finalmente, una selección de Juan de Dios Filiberto: "El pañuelito", "Caminito" y "Clavel del aire".

HASTA EL DOMINGO

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 25 DE JUNIO DE 1981

ESTRATÉGIA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Musica Muy Exclusiva K-Tel 43016 Intérpretes Varios	1	1
2	JULIO IGLESIAS De mí a mí CBS C052	2	3
3	DISCO TOP HITS VOL. 3 Intérpretes Varios Phonogram 7962	11	3
4	NARCISO YEPES Concierto de Aranjuez ATC C-21	14	3
5	CARPENTERS The Singles ATC-CBS 80.163	6	5
6	LOS EXITOS DEL AMOR B1 Intérpretes Varios Microfon 70.046	7	6
7	LEON GIECO Desde su vida M.Hall 4485	4	3
8	ENRIQUE Y ANA Canciones para los pequeños ATC-C-14	20	16
9	COME TI AMO Intérpretes Varios ATC-Kel 43014	5	2
10	JAIRO Mus. Argentina RCA 906	25	3
11	FRANCO SIMONE En Argentina Microfon 70.047	30	17
12	ENCUENTRO Intérpretes Varios EMI 16243	9	20
13	QUEEN The Game EMI 18823	8	3
14	40 CHAMAMES CON AMOR Intérpretes Varios ATC-M.Hall 113.242	22	3
15	CHANDON D'AMOUR Intérpretes Varios ATC-Kel 43017	3	3
16	BILL HALEY Rock and Roll ATC-C-29	12	31
17	SERGIO DENIS Desampliados Kel 43012	15	8
18	ESTRELLAS EN 45 Intérpretes Varios Phonogram 7957	17	7
19	ESTE ES MI REGALO PARA TI PAPA Intérpretes Varios Microfon 70.048	17	3
20	EDDY GRANT Me gusta para mí ATC-Columbia 3065	14	8
21	KENNY ROGERS Quiero Escapar EMI 18896	13	9
22	WINNERS VOL. 3 Intérpretes Varios EMI 18867	7	1
23	DYANGO Escalador EMI 18824	31	26
24	SABATO - FALU Recuerdos de la música de la vida ATC-C-31	1	1
25	MENUDO ATC-Intérpretes 3068	22	36

26	CAMILO BERTO Buenas Noches de la Noche Microfon 70.044	24	10	34
27	CREEDENCE C. REVIVAL In Concert ATC-RCA 50001	7	10	1
28	PARCHIS ATC-Tropical 8018	28	18	30
29	LOS EXITOS DEL OTORO Intérpretes Varios ATC-Microfon 80.168	28	8	8
30	ALDO Y LOS AUTÉNTICOS PASTELLES VERDES 20 Grandes éxitos Microfon 20.017	29	32	37
31	CARLOS BALTA Desde la infancia con la ATC-Microfon 80.169	-	-	1
32	JULIO ROSA 14 Grandes éxitos ATC-Kel 43007	37	33	32
33	IRENE PAPAS Ode Phonogram 7956	-	-	1
34	LOS MOROS RCA 1499	19	3	3
35	CUARTETO IMPERIAL Lanza perfume CBS 580.016	-	-	1
36	BARBRA STREISAND Cubalibre CBS 620.111	71	35	30
37	HOT LINE Intérpretes Varios K-Tel 43015	27	12	8
38	QUEEN Una noche en la ópera EMI 18290	48	25	16
39	NEIL DIAMOND The jazz singer EMI 18817	46	33	13
40	OSVALDO PUGLIESE Intérpretes a la Carta EMI 18248	-	-	1
41	LAS MUJERES LE CANTAN AL AMOR Intérpretes Varios Microfon 70.048	32	44	7
42	MINUITO Un glorioso de película CBS 60.184	-	-	1
43	LEON GIECO 7 años M.Hall 4430	29	14	28
44	SANDRO Recordando K-Tel 43008	45	18	19
45	QUEEN (Banda Original de la película) Just Dances EMI 18828	16	7	10
46	LOS CUATRO SOLES 7 años, simplemente la vida EMI 18293	-	-	1
47	TARRAGO ROS Historiando EMI 18250	-	-	1
48	CARLOS BALTA Niños del mundo felicidad Microfon 100.117	64	72	8
49	NINO BRAVO La voz de ATC Phonogram 7948	42	38	12
50	ALBERTO CORTEZ Castillos en el aire M.Hall 4447	31	24	22

El Máximo Escalador

Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL ALSINA 1729-35 Bs. As. 46/0064 1055

PRESENTAN

HOTLINE 81
14 HITS EN UN SOLO LP.

STATUS QUO
JEAN MICHEL JARRE
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
GENESIS
TOTO • BOSTON
y otros

EDDY GRANT
INCLUYE
¿SIENTES MI AMOR?
MI TURNO PARA AMARTE
TODOS BAILAN • EXILIADO
USALO O PIERDELO y otros

ATC

SLIN-3062

Kt-13015

Los Ganadores

Son Artistas EMI



LOS FRONTERIZOS
"Canto En Alto"
LP 6296 CS 16298
La Samba Del Negro Alegre - Pajarillo Verde - La Sanlorencina y otros.



ENCUENTRO
LP 6243 CS 16243
Mediterráneo (J.M. SERRAT)
Muchacha Ojos De Papel (DYANGO) - Porque Yo Quiero (ADAMO) - No Te Vayas Entonces (G.F. PAGLIARO) y otros.



RAMONA GALARZA
LOS REYES DEL CHAMAME
(Ex Conjunto De Tarrago Ros)
"Los Grandes Del Litoral Vol. 2"
LP 6301 CS 16301
Paloma Blanca - Villanueva La Vestido Celeste y otros.



WINNERS III
"Intérpretes Varios"
LP 8957 CS 18957
Lady (K. ROGERS)
De 9 a 5 (SHEENA EASTON)
Babooosha (KATE BUSH) y otros.



LOS GANADORES Vol. 2
"Intérpretes Varios"
LP 6295 CS 16295
B. Orlando - Los Bríos Los Wawanco y otros.



DYANGO
"La Radio"
LP 6224 CS 16224
Hoy He Empezado A Quererte Otra Vez - Querier y Perder y otros.



LOS WAWANCO
"Lideres"
LP 6291 CS 16291
Quiero Saber Si Puede Ser Esta Es La Cumbia Porteña y otros.



LOS HNOS. TOLEDO
"Gran Encuentro Santiago"
LP 6296 CS 16296
El Duende Del Bandoneón - Ampisunaas Amorani - Tu Regreso y otros.



GIAN F. PAGLIARO
"Confidencias"
LP 6286 CS 16286
Te Quiero Hasta Morir - El Extranjero - Todos Los Barcos Todos Los Pájaros y otros.



BETO ORLANDO
"Simplemente Yo Soy"
LP 6237 CS 16237
Ahorra Vivo De Recuerdos Gracias A Tu Gran Amor Simplemente Yo Soy y otros.



LOS INDIOS TACUNAU
"Pa' Que Bailen Los Muchachos"
LP 6292 CS 16292
Cuartito Azul - Milonga A Los Padres - Madre Selva y otros.



TARRAGO ROS
"Historiando a Tarrago Ros Vol. 1"
LP 6250 CS 16250
El Toro - El Atusillado - El Prisionero y otros.



KAMPUCHEA
"Intérpretes Varios"
LP 208932/3 CS 218932/3
Queen - Paul McCartney y Wings - The Who y otros.



KRAFTWERK
"Mundo De Computadoras"
LP 8954 CS 18954
Calculadora de Bolsillo Amor Computado y otros.



FLASH GORDON (QUEEN)
LP 8938 CS 18938
Tema De Flash - El Heroe La Batalla Del Futbol y otros.

Desde \$ 50.100

EMI La Mayor Organización Mundial al Servicio de la Música

CONTRA LA CRISIS, INGENIO

Walter Soubrié Encara de Manera Original el Problema de Falta de Público. ¿Propone una "Sociedad" de Espectadores?

La crisis económica y la recesión, han impactado también en el espectáculo público. En las últimas semanas ha disminuido notablemente el promedio de espectadores, fundamentalmente en cines y teatros, y esta carencia inquieta a los sectores interesados. En esta situación de emergencia, un reconocido actor teatral, está trabajando en dos interesantes iniciativas que tienen como meta común la recuperación del espectador teatral.

Walter Soubrié, que de él se trata, nos explica cómo funcionarán el "Círculo de Espectadores Teatrales Argentinos (CETA)" y la Fundación Argentina para el Teatro".

—Lo fundamental—dice Soubrié—es concretar a la brevedad la existencia de la Fundación, que surge por falta de auspicios y la carencia de patrocinios reales para la actividad teatral. Existe, creo, la necesidad de un organismo que tienda a resolver este problema, tratando de que el teatro llegue a grandes sectores de público, pero que también sea formador de elencos, creador de fuentes de trabajo y que edite obras teatrales, entre otras muchas actividades más. El teatro debe llegar al hombre actual y para que eso suceda, debe reflejar la realidad y marcar las pautas para el futuro del hombre argentino. El espectador debe sentirse identificado con el teatro que ve y debe sentirlo como una necesidad cultural y como un grato pasatiempo.

—¿Los objetivos son tan simples de lograr?

—No son simples, pero sí creo que son fáciles si se trabaja con empeño, dedicación y, por supuesto, con el amor con el que trabaja la mayoría de los que hacemos teatro por vocación. Creo que, con la Fundación y esos objetivos prioritarios, se logrará una reactivación de los autores porque van a tener un lugar donde poder mostrar sus obras, se creará una corriente de público y además se enseñará "a ver" teatro, incluyendo cursos para popularizar conocimientos o para perfeccionar otros.

—¿Eso significa que el teatro debe ser estudiado para comprenderlo?

—No significa que el teatro deba ser estudiado, porque, como todo arte, primero tiene que emocionar; en segundo lugar tiene que lograr la identificación del espectador y en tercer lugar tiene que dejar un sedimento, para que el individuo se nutra a partir de su sensibilización.

—¿Cómo se financiará la Fundación?

—No es fácil, pero se pretende que las empresas—que son el moderno elemento productor de di-

ro, productor de actividades comerciales—sean también un elemento productor de cultura. Hay

muchos ejemplos en el mundo, de empresas enormes que sostienen fundaciones, o grupos empresarios

que hacen lo mismo, sin que tengan necesariamente un cariz comercial. Yo diría que lo que se pre-

tende, concretamente, es que participen, intervengan en el hecho teatral, pero no en el teatro. Que sean

sostenes, pero sin intervenir. Ya hay contactos iniciados con sectores empresarios y los primeros resultados son realmente positivos, por eso abrigamos esperanzas ciertas de que todo esto se vaya concretando. El dinero y el arte, de ninguna manera son incompatibles.

—¿Y qué será el Círculo de Espectadores Teatrales Argentinos?

—Será una manera de nuclear como socios al público interesado en los espectáculos teatrales y afines. Esos socios tendrán numerosos beneficios, como descuentos realmente grandes en los precios de las localidades, recibirán información periódica del panorama artístico y cultural de Buenos Aires, interior y exterior y probablemente tengan también, en forma gratuita una revista que, además se venderá en los quioscos. Entre otros proyectos, queremos también que los socios del CETA asistan a funciones especiales de preestrenos o a ensayos generales y, en un segundo paso, lograr funciones exclusivas para asociados. Los fondos de esta entidad sin fines de lucro para la concreción de los proyectos enunciados, surgirán de una cuota mensual de los socios ordinarios, de una cuota especial de socios protectores y donaciones. Quienes requieran mayor información pueden dirigirse a Uruguay 194, primer piso.

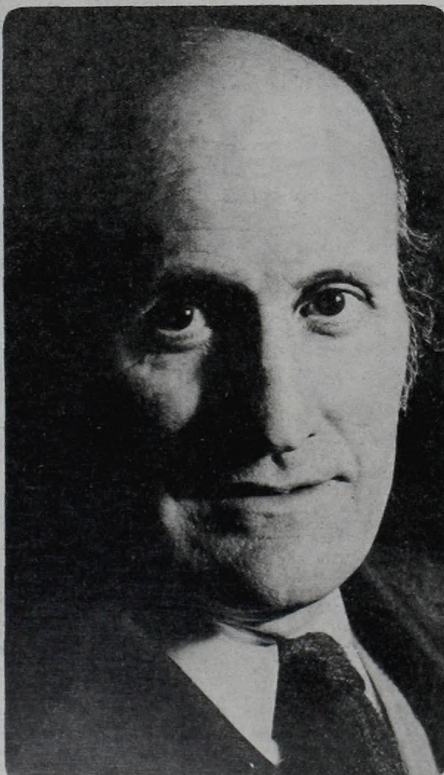
Este es el informe sobre un proyecto ambicioso pero realmente apasionante, que tiene como verdadero impulsor a un actor, que aunque no ha llegado a los primerísimos planos de la popularidad, tiene un envidiable currículum y una férrea formación con verdaderos fundamentos.

Walter Soubrié lleva más de cincuenta obras teatrales realizadas desde que en 1949 realizó una gira artística por el interior del país con María Esther Podestá, habiendo recibido una mención especial en el Primer Concurso de Teatros Independientes. En treinta años ininterrumpidos en la escena, trabajó, entre muchas otras obras, en "El centroforward murió al amanecer", de Cuzzani; "Historia de mi esquina", de Osvaldo Dragún; "Sopa de pollo", de Wesker; "Romance de lobos", de Del Valle Inclán; "Hamlet", de Shakespeare y "El príncipe idiota" de Dostoiévski.

En cine intervino, entre otras, en "Un guapo del 900", "El santo de la espada", "Martín Fierro" y "Piedra libre", de Torre Nilsson y "Heroína", de Raúl de la Torre, formando parte en estos momentos del elenco principal de "La casa de las siete tumbas", con dirección de Pedro Stocki y preparando su próximo estreno, "El último premio", en el teatro



Soubrié tiene una trayectoria en cine y teatro. Aquí lo vemos en una escena con José Luis Mazza. Ahora piensa en soluciones.



Aparentemente, su propuesta encuentra salida a muchos problemas.

Sostiene que el público se beneficiaría con solo pagar una cuota.

SANDRA: "YO LO NIEGO"

En el curso de esta semana tuvimos acceso a una versión "bomba", ya que la misma tiene datos muy precisos sobre el nuevo romance que estaría viviendo la actriz y ahora comerciante Sandra Sandrini. Como es nuestra costumbre, antes de hacer circular una versión, aunque esta sea muy digna de crédito, se consultó con Sandra Sandrini sobre el particular y aquí se incluye su respuesta, junto a los datos del que se dio como posible dueño de su corazón.

Aunque Sandra desmintió un nuevo romance, a título de curiosidad ofrecemos algunos de los datos sobre el señor que en los últimos tiempos la acompañaría con mucha asiduidad.

Dicho señor tiene alrededor de 60 años, y Sandra lo acompañó el pasado domingo a la exposición que ofreció la Federación Cinológica Argentina, y que por supuesto nada tiene que ver con el cine, sino con las razas caninas. El señor de 60 años es industrial ya que tiene en su haber una fábrica, y además es dueño de un perro dogo, la única raza argentina. Ese perro dogo es bastante famoso, ya que obtuvo destacados premios internacionales, dignos de mención, pero cuyos títulos dejaremos de lado. El posible nuevo acompañante de Sandra es canoso, de estatura mediana, y se lo describió como "corpachón", y se dijo además que practica artes marciales. Para concluir con algunos de



Abel Sáenz Buhr, segundo marido, y Carlita.



Sandra con quien fuera su primer esposo.



Sandra tomó la versión como un simple malentendido. "Me habrán visto con un amigo".

los datos obtenidos, como se mencionó antes muy dignos de crédito, se puede decir que el señor cambió de domicilio en los últimos días, y con él se llevó algo muy preciado: su perro dogo.

Por razones obvias no se dan más detalles de la extensa lista que llegó a la redacción.

En cuanto a la respuesta de Sandra, ella preguntó de dónde se sacó el rumor de su romance, y dijo "No tengo nada. Puede ser que me hayan visto con algún amigo, pero en serio no tengo nada. Yo no lo confirmo".

La hija del siempre recordado Luis Sandrini, se casó por primera vez en mayo del '76, cuando tenía 18 años, con Omar Eduardo Quiroga, que tenía 23. Lamentablemente el matrimonio no resultó, porque el mismo se deshizo al año siguiente. La soledad de Sandra no fue muy prolongada. Hacia fines del mismo año '77 comenzó a circular la versión de su romance con Abel Sáenz Buhr, el que pronto se convirtió en matrimonio. De esta unión nació Carla, el 15 de noviembre del '78. Este último matrimonio concluyó en noviembre del año pasado, y desde entonces hasta ahora todo fue silencio en lo sentimental en la vida de Sandra Sandrini. El tiempo será el mejor testigo y, por supuesto, todos desean que la felicidad definitiva llegue a la vida de esta actriz que lucha constantemente por el trabajo y por lograr armonía sentimental.



Los "galancitos" Olivieri y Talbot.

SOLE

El trabajo la ha atrapado a todos los galancitos con ella. Sandra comenzó los ensayos para la próxima temporada que protagonizará por Canal 7, respondiendo a la obra de teatro que en gira con dos galanes del momento que Soledad, cosa que no siempre se dice a todos los galancitos con ella. Por detrás con Raúl Talbot hará "Laura mía" Carlos Andrés Calvo y con Jorge Mayora protagonizará la obra teatral, que ha crita por Abel Santa Cruz, y que dirige Alvarez. El resto del elenco de esta pieza integrado por Maurice Jouve, Liliana, y todo está previsto para el próximo 17 de julio, y para que lleve a Gran Buenos Aires.

Solita se mostró muy contenta con estos proyectos, que pronto se harán realidad, "porque necesito trabajar. El trabajo me reconforta y equilibra mis sentimientos. Además, volver a la televisión para una tira diaria, después de más de diez años es algo emocionante. He perdido el tiempo pero creo que lo retomaré de inmediato, siento realmente feliz porque estoy cumpliendo mis necesidades económicas, sociales y espirituales. Además, como me ha tocado un gran compañero, profesional. En cuanto a la obra teatral estamos preparando con Mayora y Carlos Calvo, me parece sensacional. Tengo un buen libro, una buena dirección y un elenco. Estoy en óptimas condiciones, realmente hablando".

Carlos Calvo también se mostró muy contento, "pienso que es una gran oportunidad demostrar mis cualidades, ya que tengo un estudio de teatro. Creo que en el teatro estoy bien".

Jorge Mayora también se mostró muy contento, "pienso que es una gran oportunidad demostrar mis cualidades, ya que tengo un estudio de teatro. Creo que en el teatro estoy bien".

Rodeada por nombres de éxito, Sandra Silveyra se prepara a una nueva temporada, sobre todo en lo referente al teatro, donde va acompañada de un libro que ha cosechado muchos laureles, y también algún fracaso. Pronto se levantará, "Un latido discreto". "Laura mía" se transmitirá por Canal 7, de lunes a viernes, en el horario de 10 a 11.

"LA FAMILIA ESTA UNIDA"



Rimoldi Fraga aclaró todo. Está enojado...



El cantor con sus hijos. Ellos también son el sentido de su vida.



1975, con Estela. "Seguimos siendo felices".

En el curso de la semana pasada, se publicó una información sobre la separación matrimonial del folklorista Roberto Rimoldi Fraga y María Estela Lanusse, hija del ex Presidente de la Nación.

Como es de imaginar, este comentario causó lógico estupor y por ese motivo fue consultado el artista, quien desmintió la versión convertida en letra escrita.

Ante la consulta telefónica, Rimoldi Fraga se mostró muy cordial, y no ocultó su enojo al recordar lo que hacía unos días había leído.

—¿Cómo es tu situación familiar?

—La situación familiar es perfecta. Se puede decir que está mejor que antes. María Estela es excepcional. Amo a mi mujer profundamente y nos afectó muchísimo lo que se publicó. Tanto nos afectó, que ya nos pusimos en contacto con ese semanario de espectáculos que publicó lo que motiva su pregunta. De cualquier modo, la revista en su próxima edición desmentirá esos rumores.

—¿Han superado el mal rato?

—Eso no solo nos afectó a mi mujer y a mí, sino también a nuestros hijos, porque una versión semejante atenta contra la imagen familiar.

Pero, en fin, trataremos de que no repercuta más en nuestra vida.

Como se recordará, la pareja se unió en matrimonio el 9 de octubre de 1971, y dos años después, en noviembre de 1973, nació el primer hijo tan esperado, de nombre Juan Manuel. El segundo heredero de la joven pareja llegó en abril de 1975, y su nombre es Juan Facundo. En casi diez años que llevan de matrimonio, en todas las declaraciones hechas a la prensa y en las imágenes registradas, siempre demostraron lo que pregaron: que son muy felices y que se aman intensamente.

Lamentablemente, y casi junto con esta noticia, la familia Lanusse se vio afectada por un doloroso trance en la figura del ex Presidente de la Nación, teniente general Alejandro A. Lanusse. En un primer momento, el general Lanusse fue internado en la sala de terapia intensiva del Hospital Militar Central, luego de haber sufrido problemas cardíacos. "El problema, —dijeron sus familiares— es que fuma mucho, pero no tuvo infarto y su ánimo es excelente". Posteriormente fue trasladado a una habitación privada del mismo Hospital Militar Central. Lanusse, que cuenta en este momento 62 años, sufrió una "arritmia cardíaca". En este momento el enfermo sigue mejorando, y el matrimonio Lanusse-Fraga, en perfecta armonía.



"El repartidor" Carlos Olivieri trabajando en las calles de Pilar.



Silveyra-Olivieri juega una simpática escena que se podrá ver en la pantalla la semana entrante.

IDAD CON TODOS LOS GALANES

todo a Soledad. No está tan sola. Zubarry y Raúl Rizzo y la salida de los chicos de una escuela. Silveyra-Olivieri juega una simpática escena que se podrá ver en la pantalla la semana entrante.

En cuanto a Enzo Bellomo, el será un maestro que está enamorado de Olga Zubarry.

—¿Esperás que este teleteatro sea un éxito?

—Creo que todos esperamos que lo nuestro guste, que llegue al público en este caso. Porque cuando uno hace algo, lo hace con amor, y con el mayor que sea lo mejor. Por estas razones se puede decir que espero un éxito.

—El año pasado hiciste el mayor éxito televisivo del año en lo que a teleteatro se refiere, "Rosa de lejos"... ¿Qué pasó este año que en el mismo canal, y con un elenco de primera, fracasó tu novela? "Un latido distinto"?

—Yo no puedo decir qué pasó, puedo explicarlo. Te voy a decir lo que me dijo oficialmente el canal. El rating había subido después de un comienzo flojo, a 10 puntos. Cuando muere Mónica Jovet, desde ahí, baja vertiginosamente y nunca más pudimos rehacerlo. Esas son las razones expuestas por el canal. Yo no sé. Nunca se sabe. A lo mejor la novela no interesó. A lo mejor no conseguí identificación entre el público y la protagonista femenina, que primero fue Mónica y luego fue María Ibarreta. No sé. Del mismo modo que no sé por qué tuvo éxito "Rosa... de lejos", y no sé por qué "Un latido distinto" no lo tuvo.

—¿Y cómo te sentiste ante este fracaso?

—Esto lo he superado bien. Yo he tenido suerte en mi carrera. El rating me acompañó. Ocurrió con "Simplemente María", con "Heredia, Gitano", y con "Rosa..." No estoy muy acostumbrada al fracaso. Esto lo he sobrellevado bien.

—¿Existe alguna razón por la cual lo superaste bien?

Yo creo que una de las razones por las que la llevé bien, fue porque enseguida se me habló para otra novela.

—¿Y otra razón?

—Te voy a contestar con sinceridad. Me pareció tan terrible y tan lamentable la muerte de Mónica, que para mí fue un asesinato. Fue tan doloroso todo lo que sucedió, que realmente lo demás no tiene importancia. Yo sé que, literariamente hablando, la gran protagonista de una novela es la historia y sin una buena novela no hay actor, pero a mí la experiencia me ha enseñado que los actores que intervienen en la tira tienen mucha importancia. No es lo mismo uno que otro. Yo te podría contar de mi experiencia en otros países. Por ejemplo, la misma novela que aquí es un éxito, en Venezuela fue un fracaso y en México volvió a ser un éxito y yo no le había cambiado ni una sola coma. Este es un arte colectivo. Y por lo tanto importa mucho cómo la dirija el realizador y cómo la interpretan los actores.

—¿Cuál sería el papel que le toca al resto del elenco?

—Gigi Rúa es la hermana de Raúl Taibo, una niña bien, aburrida y muy caprichosa. A Hilda Bernard se la buscó para hacer la pareja de Alberto Argibay. Jorge Mayor será el portero de la escuela y Teresa Blasco la esposa del portero, la esposa, y no la portera.



Raúl Taibo, Hilda Bernard y Alberto Argibay, en inicios de la nueva "tira".



Olga Zubarry (con Rizzo) tiene un papel de gran importancia en "Laura mía".

UNA FIESTA DE TEATRO, EN EL AIRE

Cumplió 20 Años de Emisiones el "Semanario Teatral del Aire" y un Nutrido Grupo de Primeras Figuras dio su Presente en la Celebración



Alberto Closas, Sirya Poletti, la nunca bien ponderada Mecha Ortiz y Susana Rinaldi: cuatro amantes del teatro en la cita de honor.



Edmundo Guibourg junto a Carmen Vallejo y su esposo, en la platea.



Augusto Fernandes, Miguel Angel Veltri y señora. Hubo emoción.

En estos momentos en que casi todo es efímero, donde los esfuerzos, la mayoría de las veces, caen en el olvido... la persistencia es una cualidad poco habitual. En el campo de las "perlas" de los que insistieron más allá de los "ratings" o de los contratiempos, está "Semanario Teatral del Aire", que desde hace veintitrés años viene conduciendo Emilio A. Stevanovich, a través de los micrófonos de Radio Municipal, en la actualidad con la colaboración de Luis Ordez y Osvaldo Quiroga. Como las concreciones siempre son motivo de celebración, el crítico no estuvo exento de dicha "debilidad" y lo hizo en las salas A y B del Centro Cultural General San Martín, en cuyo piso undécimo están ubicadas las salas de la actual Radio Ciudad de Buenos Aires... Para acompañar al celebrante se hicieron presentes Mecha Ortiz, Rodolfo Freixá, Norberto Suárez, Sirya Poletti, Julieta Balve, Rodolfo Graziano, Susana Rinaldi, Carlos Mathus, Néstor Raimondi, China Zorrilla, Irma Costanzo, Nora Cullen, Néstor Suárez Abay, Carmen Vallejo, Miguel Angel Veltri, Augusto Fernandes, Pola Neuman, Ben Molinar, Franklin Caicedo y el crítico teatral Edmundo Guibourg, quien señaló:

—No me asombra la magnitud que ha adquirido esta ceremonia en virtud de la presencia de ustedes. Me parece muy legítima. Estos veinte años (hubo tres años en que no se emitió, durante el peronismo), significan un buen trecho de andar. Y en este caso, de perseverar. Veinte años de "El Semanario Teatral del Aire", a través de Radio Municipal comportan un extenso período en la historia de la actividad escénica de Buenos Aires... Configuran en realidad la reseña de toda una generación... Capítulo de una gran inquietud de la civilidad argentina que no dejó de reflejarse en el espejo de la escena local, en medio de propios anhelos vocacionales, propias frustraciones, particulares alternativas de empeñosos esfuerzos de creación artística. Contrastado esto frecuentemente con la industria utilitaria que nivela la mediana de la mentalidad común... No tengo por eso ninguna duda de que el teatro argentino le debe gratitud. El creador del programa Emilio Stevanovich, quiso señalar algunas precisiones y recordó:

—El cumpleaños que celebramos no es el veinte sino el veintitrés, ya que fuimos silenciados por motivos ajenos a nuestra voluntad durante tres años... Cuando cumplimos los primeros cinco años, tuvimos el privilegio de que una figura rectora del teatro nacional leyera nuestro primer editorial.

En esos momentos a través de una graba-

ción, se escuchó la voz de Orestes Cavaglia, reiterando las palabras que pronunciara 18 años atrás:

—Nuestra lucha habrá de ser una sola: defender al teatro... Sin distinguos entre profesionales e independientes. Al teatro que se compone de un 90% de sangre, corazón y casi diría de un 10% de arte, como lo definiera el inolvidable Louis Jouvet... Buscaremos ese teatro en todo el país y no solo en Buenos Aires. Si es indigno de serlo, lo diremos. No mitigaremos el aplauso, pero tampoco la crítica. Los que hacemos esta audición tenemos un solo orgullo: nunca haber claudicado ante un mal espectáculo. Esa ha sido nuestra consigna y no la haremos de cambiar...

El nuevo director de Radio Ciudad de Buenos Aires también tuvo palabras para referirse a la significación del acto, afirmando:

—No es frecuente que un hecho vinculado con el ámbito de la cultura adquiera significativa perdurabilidad en el tiempo. Por eso, cuando ello sucede, se impone como acto de estricta justicia, el reconocimiento no retaceado de la comunidad cultural, que en definitiva es la beneficiaria de dicho acontecimiento. Esto es lo que sucede con la celebración que nos congrega, destinada a exaltar los primeros veinte

años de esta singular audición que es "Semanario Teatral del Aire". Fue fecundo el vínculo establecido entre la audición y la emisora que tuvo el privilegio de albergarla desde sus orígenes en forma exclusiva. Pudieron de esta forma LS1 y la audiencia formada en su alrededor presenciar el paso por el semanario de las más calificadas personalidades de la escena nacional e internacional. Como de igual manera seguir de cerca la actividad teatral de nuestra ciudad y de otros destacados núcleos culturales en el interior del país y del mundo. Esto, a través de una aguda observación crítica, inserta en un saludable contexto de amabilidad.

Mientras hablaba, ya 1000 personas ocupaban la sala A del Centro Cultural General San Martín, lo que motivó la habilitación de la sala B para dar cabida a tantos curiosos...

Las adhesiones recibidas también fueron innumerables e incluyen los nombres de Boyce Díaz Ulloque (director del Teatro Universitario de Tucumán), Mercedes Sombra, Carmen Llambi ("Carrousel de las artes"), Inda Ledesma, Rosa Rosen, Susana Viale Paz, Roberto Tálce, Roberto Vega, Julio Piquer, Carlos Macchi y Héctor Grosi.

Actuaron en el transcurso del acto "Les

Luthiers", Alberto Closas, el cantante Ignacio Anzoátegui interpretó "La oda a Molière", que el mismo compusiera a pedido de Stevanovich y Alicia Berdaxagar, quien recitó su "Si yo fuera presidente".

La audición, a lo largo de su trayectoria, generó uno de los premios más importantes a la producción teatral. Eran los legendarios "Talia", antecesores de los actuales "Molière", y de cuyos jurados fue presidente habitual Edmundo Guibourg.

A través de estos veinte años de emisiones, pasaron por el programa las voces y las presencias de monseñor Miguel de Andrea, Victoria Ocampo, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Alfredo Palacios, Eduardo Mallea, Juan Carlos Ghiano, Atilio Betti, Eugenio Ionesco, Arthur Miller, Franco Zeffirelli, Lee Strasberg, Maurice Bejart, María Casares, Jean Louis Barrault, Michael Redgrave, Peter Brook, Maximilian Schell, Jean Vilar, Sammy Davis (Jr), Pierre Brasseur, Marcel Marceau, Nuria Torray, Ludmila Tcherina, Aldo Fabrizzi, Alain Delon, Charles Aznavour, Montgomery Clift, John Gavin, Nuria Espert, el "Teatro del Pireo", "Teatro de Cámara de Alemania", "Linterna mágica de Praga", entre otros. Dos décadas son muchas horas y minutos, si ellos fueron dedicados al teatro, vale la pena reflexionar sobre su utilidad...



Stevanovich, creador del "Semanario Teatral del Aire" y el grupo de colaboradores.



Rinaldi festeja con Caicedo y Fernandes, Augustas, Veltri y su esposo.

ACTORES "MITOLOGICOS"

Desde la semana entrante el mito antiguo se convertirá en una leyenda moderna cuando la producción de Charles Schneer "Furia de Titanes", uno de los proyectos más ambiciosos de esta década, inicie su puesta en pantalla en más de mil cines a lo largo de Estados Unidos y Canadá, para que poco tiempo después estén seguidos de numerosos estrenos en el mundo entero.

Hace tres años el productor Charles Schneer y su amigo y colaborador de siempre, Ray Harryhausen, decidieron filmar la historia de Perseo y Andrómeda, la historia de amor más aventurera a surgir del maravilloso mundo de la suerte, del destino y el misticismo, con

una clave constante: la calidad de los efectos visuales en el espectáculo.

Los productores reunieron un reparto de prestigio internacional que incluye a Laurence Olivier, Burgess Meredith, Maggie Smith, Ursula Andress, Claire Bloom, Sian Phillips, Judi Bowker y Harry Hamlin y añadieron un millar de creaciones de Harryhausen incluyendo a Bubo, una lechuza de inusual talento; Pegaso, el único caballo volador; y el Kraken, un gigantesco monstruo marino, entre muchos otros.

Para poder llevar la historia épica de Beverly Cross a la pantalla, el director Desmond Davis, su reparto y su gente filmaron en exteriores en cuatro

países,—España, Malta, Italia, así como también Inglaterra en el escenario sonoro más grande del mundo, el Pinewood Studios de Londres.

Laurence Olivier, reconocido como uno de los mejores actores ingleses de esta época, hace el papel de Zeus, el padre supremo de los dioses y de los hombres. El talento de Olivier es legendario y los acontecimientos de su larga e ilustre carrera están marcados con la aclamación de sus pares y del público. Un caballero, una vida entre la nobleza, dos premios de la academia, once nominaciones, un Oscar honorario y una ovación corralada en la ceremonia de la entrega de premios de la Academia en 1979...



Harry Hamlin, ex de Ursula, también en el filme.

Ursula Andress y Laurence Olivier. Una garantía.

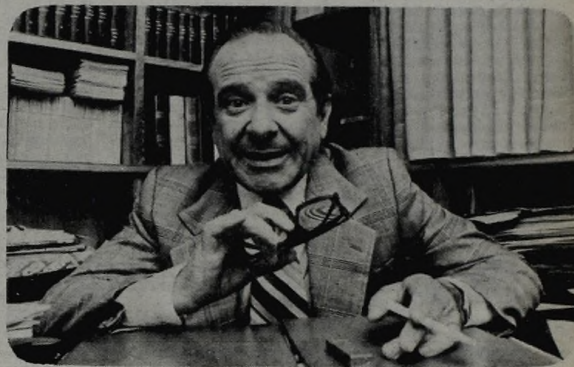
NO AGARRA AL "TORO" POR LAS ASTAS



Cecilio Madanes, ¿un ingrato? Romano cuenta su historia con él.



Un actor con sus quejas: Rogelio Romano.



Vittori lo llamó para hacer un reemplazo de apuro ("toro") y, después, nunca más.

¿Quién es Rogelio Romano? Indudablemente muy pocos elegidos podrán dar una respuesta convincente al respecto. Y no es para menos. Este actor, que viene desarrollando su tarea desde 1955, no ha sido gratificado con el reconocimiento masivo. Las razones de esta falta de respuesta popular pueden ser muchas... Las justificaciones también, pero lo realmente singular es que en el ambiente todos reconocen sus valores profesionales, siempre es llamado para cubrir imprevistos reemplazos, pero casi nunca su nombre es barajado cuando se estudian los posibles integrantes de una compañía. Hace muy poco tiempo acaba de concretar su décimo "toro" (hacer el reemplazo de un actor, de emergencia) de trascendencia, y nada mejor que el propio Romano desbroce los pormenores de su historia, que muestra algunos capítulos donde el desagrado de los otros es la norma prevaliente. En teatro, en la versión de "Hay que salvar a los delfines", que lideró Analía Gadé, debió reemplazar a Santiago Bal... Cuando se planteó la gira por provincias, Analía y Cecilio Madanes se decidieron por Jorge Barreiro, para que asuma el papel que alguna vez hizo Romano. Esto le hizo reflexionar a nuestro entrevistado:

—Lo que me llama la atención de Cecilio Madanes es que después de haberme dirigido en once obras (entre otras "La pérgola de las flores", "Los millones de Orofino", "Locos de verano", "Equus") no haya confiado en mí. Me llama la atención, pero lo comprendo. En la actualidad el quehacer teatral está muy difícil, y tanto Madanes como Analía Gadé habrán pensado en la necesidad de un nombre conocido. De allí la designación de Jorge Barreiro.

—Pero ¿después de 26 años de actuación Rogelio Romano no es un nombre conocido?

—Para ser sinceros, la actividad teatral no produce popularidad. Ello por un simple hecho cuantitativo. La cantidad de público que puede acceder a un gran éxito teatral nunca es superior a 300.000 espectadores y generalmente son los mismos. Hay un público de tea-

tro que no varía mayormente. No es como el de la televisión o del cine, donde se mueve un fenómeno promocional que adquiere mayores proporciones... —¿Hay frustración al cabo de su carrera?

—No sé... Lo concreto es que nuestra



Siempre sale corriendo para "salvar" algo.

profesión es muy cruel. A mí me dicen "te quedaste en el camino" y no es así. Yo me quedé en mi casa. He evolucionado y estoy en la plenitud como actor. Me siento, sí, desde el punto de vista del actor—trabajador sobre el escenario—postergado. Mi impresión es que puedo dar mucho y que no me aprovechan.

—Volviendo a Madanes, ¿nunca le explicó su ingratitud?

—Alguna vez me dijo: "Romano, vos nunca te dedicaste por entero a tu carrera de actor. Sos muy bueno pero desaprovechaste la oportunidad de tener un nombre popular. Y a mí me conviene trabajar con gente que sea conocida masivamente".

—¿Cómo es su relación con Madanes?

—Es un punto de vista que tengo que respetar. Sin embargo aunque esto que dije podría ser tomado como una apreciación agresiva, quiero aclarar algo. No puedo olvidar que en 1975, cuando Cecilio se enteró de que yo estaba enfermo y en una situación económica muy apremiante me hizo llamar para trabajar en "Equus". El se portó cien puntos conmigo. En lo demás Madanes respeta sus propias leyes. Una de ellas es contar con actores conocidos en las marquisinas. Yo sé que mi nombre no reditaba beneficios en las boleterías.

Alguna vez tuvo que reemplazar en una compañía encabezada por Dario Vittori, a Enrique Liporace ("Intimidad conyugal") y cubrían tres funciones diarias. Fue una incursión exitosa, pero Romano también tiene un recuerdo no muy alentador de aquello:

—Realmente fue una ironía. Yo había trabajado con Vittori en Canal 13, y luego de dicha temporada nunca más me llamó...

—¿Encontró alguna razón especial a tamaño olvido?

—Creo que sí. Un día el inolvidable Luis Arata me dijo: "Usted va a tener muchos problemas para estar en carrera, por el hecho de que si no logra ser figura, ningún actor lo va a querer como segundo. Usted es muy peligroso en escena" Yo prefiero los primeros actores o muy buenos al lado mío. Porque exigen más y el público me ve mejor. Pero ahora parece que dicho período terminó.

Empezó en 1955, participó de 32 obras teatrales, diez de ellas como "reemplazo", tiene una historia de profesionalismo pero también muchos "desagradecimientos" sufridos. ¿Quién es Rogelio Romano? Simplemente un actor...

Argentina tiene la única sala construida especialmente para espectáculos musicales

ASTROS
CORRIENTES 746

y en ella, actualmente, se ofrece la revista

MAS FASTUOSA DE AMERICA

con un elenco de Astros y Estrellas

JUAN CARLOS CALABRO • ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO • VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE • TRISTAN • MARIO SAPAC

RUDY CHERNICOFF • GRACIELA BUTARO

Al precio más popular de Buenos Aires

Platea
\$ 60.000

Super-Pullman
\$ 40.000

¿VIO... LA REVISTA?

Todos los días a las 21 y 23 horas.
Sábados a las 1.15 y domingos a las 19 horas.

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

A	D	O	N	A	R		B	A	L	O	T	A	
F		S	I	N			L	I	S				
U	A	R	O	S			F	I	N	A			
R	E		A	T	O	N	I	T	A		F	O	
O	T	O		A	G	U	D	A		L	U	Z	
	A		A		A	D	O	M	A				
A		A	C	A						L	A	R	V
B	U	T	A	C	A		P	E	L	E			
O	C	A	S	O		C		S	A	T	A	N	
G	A	J	O		L	A	R		R	O	B	A	
A	S	A		C	A	L	O	R		S	E		
D	E		B	O	N	I	T	A	S		S	C	
C		P	S	H	A								

LA PA-VA-DA

Las enojadas señoras, adjetivaron de las más diferentes y menos dulces maneras y amenazaron con hacer pública una declaración repudiando el suceso. Los pibes, al final, hallaron consuelo consumiendo todo lo que había sobre la mesa: tradúzcase como masitas, tortas, chocolates y afines.



Después de permanecer tres meses en Buenos Aires, regresará a París Chunchuna Villafañe, quien durante su estadía en ésta participó de diferentes desfiles organizados por su amigo, el insólito Ante Garnaz. Es intención de la modelo levantar su casa en París, convencer a sus hijas (estudian en Europa) de que retornen a Argentina y radicarse nuevamente aquí, luego de cinco años de ausencia del terruño.

Por ahora las intenciones de Chunchuna se cumplirán en parte; ella volverá sola, ya que sus hijas tienen prevista una larga gira de placer por Europa y una vez que la cumplan recién determinarán si vuelven o no junto a su madre. Cuando se afine definitivamente en esta Capital, doña Villafañe habrá de en-

carar una nueva etapa en su carrera. Laborará como actriz. Cabe recordar que ella fue protagonista de una versión filmica de "Un guapo del 900", acompañando en los títulos a Jorge Salcedo. En aquella oportunidad la crítica y el público coincidieron en que la actuación no había sido buena. En suma fue un fracaso rotundo... Cuando se le mencionó dicha circunstancia Chunchuna aseguró haber progresado notoriamente por sus trabajos en Francia.

Durante la exhibición privada del espectáculo "La hermana San Sulpicio", que grabara Thelma Biral para Canal 13, pudo detectarse en el salón de agasajos de dicha emisora a la adaptadora del texto, Alma Bressan, quien estaba acompañada de su madre, doña Lina, y de su pequeño hijo Leonardo, de 8 años. Lo realmente curioso es que el niño por su estatura, su físico y la expresión de su mirada, es un calco del hijo de Beba Bidart (Paulo) cuando tenía la misma edad. ¡Realmente notable!

Rubén Juárez, el que encontró a Piazzolla en París, quiere que se conozca públicamente su agradecimiento a Jairo. Cuenta el cantante tanguero, que durante su estancia en Francia, el ex Mario González (verdadero ídolo para los franceses) se multiplicó en sus atenciones para con él. Resultó un magnífico cicerone, le brindó su casa y fue la varita mágica que le abrió infinidad de puertas. Asegura Juárez que "le estará eternamente reconocido por lo que hizo por mí".

Argentino Ledesma vuelve al sello grabador que viera unido su nombre con el de Héctor Varela, allá por la década del cincuenta, época en que su nombre adquirió notoria popularidad. A casi veinticinco años de aquellos éxitos, don Osvaldo Ledesma, será acompañado ahora, nada menos que por la orquesta del "caballero del tango", don Osvaldo Frese, quien a pesar de su avanzada edad, sigue firme en la brecha. Ledesma interpretará temas que en distintas etapas de la orquesta de "El pibe de La Paternal" hicieron famosas las voces de Roberto Ray y Héctor Pacheco. Realmente una unión de tan-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.- ¿Qué actor personifica al famosísimo "Minguito"?
- 2.- ¿Cómo se llama el primer marido de Brigitte Bardot?
- 3.- ¿Quién popularizó "Gitana rosa" con Juan Sánchez Gorio?
- 4.- ¿Qué personaje hizo famoso al actor Mario Fortuna?
- 5.- ¿De qué provincia era oriundo Homero Manzi?
- 6.- ¿Qué cantante es autor de "Cuando salí de Cuba"?
- 7.- ¿Con qué profesión se inició Adriana Aguirre?
- 8.- ¿Quiénes son los autores del tango "Las cuarenta"?
- 9.- ¿En qué año nació Gary Cooper?
- 10.- ¿En qué famosas orquestas actuó Edmundo Rivero?

gueros para frotarse las manos de satisfacción.

Un singular espectáculo se viene ofreciendo durante los fines de semana en "La Manzana de las Luces". Se trata de "Deacastallá" que cuenta la historia de Nicolás, el hijo de una pareja desarticulada y desdibujada por la rutina y el desarraigo. El tema es de Hugo Bab Quintela y cuenta con la dirección de Perla Stoppel. El personaje clave es interpretado por el autor y lo acompañan Emma Riviere, Héctor Repetti y Alejandro Dufau...



La que se muestra muy apesadumbrada es la simpática Marta González porque su esposo "Chiche" Sosa no la saca a pasear. Parece que el actual director técnico de Tigre continuaba con su gran entusiasmo por la noche porteña. Es así como después de cenar (cocinar es una de las pasiones de Marta) invariablemente dice don Sosa "bueno, me voy a conversar con los muchachos". El punto de reunión del DT con otros conocidos futboleros es una confitería ubicada en las inmediaciones de Santa Fe y Libertad, donde se pasan varias horas... Como las veces que Marta quiso acompañarlo encontró la negativa de "Chiche", ha adoptado por matar el tiempo hasta que llega el sueño haciendo "solitarios". ¿Y si lee sobre fútbol?

Nelly Vázquez sigue recorriendo los caminos americanos en su procesión tanguera. Quien alguna vez fuera cantante de Anibal Troilo, Mariano Mores, Astor Piazzolla y ha compartido escenarios con Osvaldo Pugliese, nos ha escrito desde Colombia, dando cuenta de sus éxitos por aquellas tierras. Señala Nelly que el mes próximo incursionará por la República Dominicana, Venezuela y recalará también en Puerto Rico. Aprovechando la presencia de ella, en Colombia se editó un long-play que contiene todos los temas que Nelly grabara acompañada por Anibal Troilo.

De un desfile de mallas y ropa interior femenina, realizado recientemente, y donde se presentaron modelos diseñados por el creador español José María Vives Vidal, trascendieron algunos hechos risueños. Se supo que Mercedes Carreras recibió como obsequio una malla enteriza muy juvenil y su hija María una diminuta bikini, mientras que Olga Zubarry no quedó muy contenta con su modelito. Parece que el mismo es propio para una señora mayor, y la protagonista de "El ángel desnudo" no lo consideró acorde con sus años. Vicky Buchino, otra de las participantes de la muestra, en cambio estaba con-

RESPUESTAS

- 1.- Juan Carlos Altavista
- 2.- Roger Vadim
- 3.- El "Nabú" Desiderio
- 4.- El "Nabú" Desiderio
- 5.- Santiago del Estero
- 6.- Luis Aguilé
- 7.- Modelo
- 8.- Grella y Gortondo
- 9.- 1901
- 10.- Horacio Salgán y Anibal Troilo.

tenta con la malla que le tocó en suerte. La que recibió impactada su presente fue la ex vedette Beba Granados. Le obsequiaron un dos piezas de ropa interior totalmente transparente, que ella realmente lucirá, claro que en el plano de su intimidad.



Es realmente notoria la carrera promocional a la que se ha lanzado Silvia Kutika. Parece que la chica está dispuesta a dar el gran salto y aprovecha cuanto oportunidad se le presenta para ser nota. Es evidente que ha dado un giro notorio en su estrategia, pues en un primer momento había adoptado una imagen cándida, mientras que en la actualidad es más tirando a sexy. Lo importante es que hablen, se-

gún reza el viejo adagio farandulero. Doña Silvia entró francamente en el ruido... ¿Habrá un futuro de mujer fatal?

Una vez que se finalice con las emisiones de "Un latido distinto", no aparece muy definido el futuro laboral de María Ibarreta. La joven actriz, que reemplazó a Mónica Jovet en dicha "tira", todavía no ha decidido la continuidad de su carrera. Si bien ella ha venido cumpliendo en los últimos años una destacada actuación a lo largo de diferentes telenovelas, su nombre aún no figura incluido en ningún proyecto.

En este mundo del falso oropel hay episodios que dan que hablar al margen de los valores de quienes lo protagonizan. En una alejada localidad de la provincia de Buenos Aires, se ha constituido una gran orquesta al estilo de las viejas hacendadas de "rumbas" tipo Pérez Prado o Xavier Cugat. Sus creadores la han denominado "La Tropical del lejano sur" y según todos habían de matar en poco tiempo. Lo curioso es que el más joven de los muchachos tiene 65 años, y su director Charlie Crovetto, 73.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán sanos de cuerpo y alma; su nobleza será muy grande; de gran orgullo y amor propio, serán muy dados a defender la verdad; triunfarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día sorpresivo y feliz, sobre todo después de las 14; en el año que sigue, superarán problema económico y familiar con felicidad.



por el profesor
MARIO CARINO

ARIES: Buen día para el amor, los viajes, las mutaciones y en especial para invertir o firmar; no faltará dinero; en casa menos nervios; en la calle atención.

TAURO: No abusen en las comidas; por dinero no se aflijan; en el amor cosas raras; número clave el 7; buena salud; buen día para viajar; atención, noche extraña.

GEMINIS: La salud y el amor muy bien, en cambio tendrán dificultades por dinero; si viajan tomen precauciones; en familia alegre reunión; menos nervios.

CANCER: Mil altibajos hoy, por dinero tendrán dificultades que luego superarán; recuerden el 6; la salud como nunca; para el amor es un día difícil; cautela.

LEO: Una amable reunión; en casa sorpresa y noticias; número clave el 2; buena salud; dinero seguro; visitas queridas; para viajar o mudarse muy bueno.

VIRGO: Más fe, todo se arreglará; por dinero no tendrán preocupaciones; buena salud pero no abusen; en el amor dificultades; en casa, mucha dicha.

LIBRA: Muchos inconvenientes en la mañana; por el amor un disgusto; seguro cobrarán dinero; cuiden la salud; eviten la velocidad; para viajes gran día.

ESCORPIO: Muchos momentos felices hoy, en casa sobre todo; en dinero puede irles muy bien; recuerden el 4; buena salud; familia preocupada; amor, bien.

SAGITARIO: No duden más, luchen con fe y triunfarán; número clave el 1; en casa alegres horas; dinero seguro; salud con altibajos; para el amor gran día.

CAPRICORNIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; pleito termina felizmente; en familia alegría; cuiden la salud; visitas no agradables; llega carta.

ACUARIO: No malgaste el dinero; cuidense un poco, la salud regular, no abusen; un día bueno para el amor; ideal para viajar; progresos en la profesión; N° 7.

PISCIS: Horas felices; su número el 4; cobro inesperado; buena salud y en la casa novedades inesperadas; en el amor dificultades; para viajar, bien.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
EL ULTIMO SUBTE (Primera semana)	22.834
LAS MUJERES SON COSAS DE GUAPOS (Primera semana)	18.311
COMO ELIMINAR A SU JEFE (Segunda semana)	14.535
LA MALDICION DE LOS PARAGUAS (Primera semana)	12.231
SALTO AL VACIO (Primera semana)	10.222
SUPERMAN II (Quinta semana)	9.892
LA PICARA RECLUTA (Segunda semana)	8.577
LA ENVIADA (Primera semana)	7.960
OPERACION OCTAGON (Primera semana)	7.039
CIRCULO DE DOS (Segunda semana)	6.060



Catherine Deneuve y Gerard Depardieu en "El último subte"

URSULA ANDRESS Y CHERYL LADD, ¡ATERRORIZADAS!

Una Teme por la Seguridad de su Hijo; la Otra, Atravesó una Violenta Circunstancia que la Llevó a Salir Solo con Guardaespaldas...

ROMA.— Los famosos del "jet set" están padeciendo estos días una auténtica tensión por miedo a que les secuestren a sus hijos. Muchos de ellos aceptan posar para la prensa con sus pequeños, pero maquillándolos de una forma tal que entre los focos y el maquillaje apenas sean reconocibles en la realidad. Por eso, en la vida normal se oponen generalmente a que se los fotografíe con ellos. Ese es el caso de Ursula Andress. Tiene un sistema de seguridad en torno de su finca para evitar la presencia de reporteros gráficos, porque no quiere que nadie secuestre a su hijo. Aunque no ha recibido ninguna amenaza especial, Ursula es víctima de una sícosis generalizada.

Debido a los continuos desplazamientos que ha de realizar por causa de su trabajo, prefiere dejar a su hijo, a menos que sea imposible por alguna causa, en Roma, al cuidado de una criada y de una institutriz, porque cree que es la mejor manera de evitar a los secuestradores.

La policía italiana ha aconsejado a todas las personas famosas o con mucho dinero que tomen todas las medidas posibles para evitar la acción de los secuestradores, que hasta ahora han conseguido sustanciosas ganancias y ante los que la policía se siente impotente debido a la poca colaboración de las familias, (que generalmente prefieren pagar) y a lo diluido de la acción de estos delincuentes, que en muchas ocasiones terminan con la vida de sus secuestrados para evitar delatores o identificadores posteriores.

Dimitri, el hijo habido en la unión de Ursula con el actor Harry Hamlin, ha comenzado a dar sus primeros pasos cuando cuenta quince meses de existencia. No obstante, al parecer por decisión de Ursula, Dimitri está ahora alejado de su progenitor tras la separación de la pareja. La Andress ha sido vista últimamente con bastante frecuencia por Roma, con distintos acompañantes, pero ninguno de ellos era Harry Hamlin. La relación de la actriz y el padre de su hijo ha durado dos años escasos. Se comenta que eligió Ursula al joven actor norteamericano porque era fuerte y bello y capaz de darle el mejor de los hijos posibles, como así fue. No obstante, no falta quien diga que Harry está trabajando en los Estados Unidos y que pronto volverá a su lado.

Ursula ha decidido llevar adelante sola la tutela, pero sin olvidarse de satisfacer sus aspiraciones sentimentales con atractivos galanes que la acompañan a donde ella quiere y por donde quiere.

Aunque muchos afirmaban que su unión con el actor sería definitiva, Ursula Andress y Harry Hamlin parecen ahora para la mayoría sin la menor posibilidad de reconciliación. Ursula y Harry, protagonista de "Studs Lonigan", se conocieron en 1979, y pasaron su amor a lo largo y ancho de todo el mundo sin hacer caso de las críticas y malos augurios que aseguraban que la diferencia de edad entre la pareja (Ursula tiene cuarenta



Ursula y Harry Hamlin; la pareja terminó y queda un hijo que los preocupa mucho.



Si no se concreta la nota, ella no quiere fotos.



Cheryl organiza, decidida, una petición conjunta.



Cuando Ursula sale, varias personas quedan al cuidado del pequeño Dimitri. Obsesión.

y seis años y Harry, veintinueve) no conduciría a nada bueno. Sin embargo, la noticia de la maternidad de Ursula, quien deseaba un hijo por encima de todas las cosas, hizo temblar todos esos argumentos, sobre todo cuando la pareja afirmó que pensaba casarse en breve para legalizar su situación y la de su hijo, el pequeño Dimitri Alexander Hamlin, nacido a mediados de 1980.

Pero, ni siquiera el pequeño Dimitri ha logrado impedir la separación de sus padres. Ursula, tras la ruptura, marchó con su hijo a su Berna natal, en donde pasó una temporada de descanso en

casá de sus padres. Ahora, la actriz acaba de llegar a Roma con el niño, ya que es en la Ciudad Eterna en donde tiene fijada su residencia desde hace muchos años y en donde, próximamente, se reincorporará al trabajo.

—Espero poder compaginar— dijo Ursula a los periodistas— mi trabajo y mis deberes de madre. Dimitri es en estos momentos lo más importante para mí, y no pienso desatenderlo.

Mientras tanto, la sustituta de Farrah Fawcett en "Los Angeles de Charlie" continúa en plena luna de miel con su flamante esposo, Brian Russell (otros di-

cen que no se llevan tan bien...) el conocido cantante de origen escocés.

Sus respectivas profesiones los obligan a distanciarse de vez en cuando, pero vuelven a reunirse en su hogar.

El matrimonio tiene fijada su residencia en la ciudad de Los Angeles, en una preciosa casa propiedad de la actriz.

Cheryl Ladd acababa de regresar de una corta estancia en una paradisíaca isla del Caribe donde filmaba unos cortos publicitarios. Brian había marchado a Nueva York, donde debía concertar unas actuaciones

para los próximos meses.

De regreso a Los Angeles, Cheryl se encontraba sola en su casa, estudiando diversas ofertas de compositores para proseguir adelante con su carrera como cantante, en la que también ha tenido un gran éxito.

Atardecía cuando subió al coche para trasladarse a la ciudad y efectuar algunas compras. Ya de regreso, abrió el garaje para guardar el coche, cuando se acercaron dos jóvenes desconocidos que, desde la verja de entrada, le hicieron señas de que querían obtener su autógrafo. Cheryl vaciló un instante en complacerles

pero al fin fue hacia ellos. Cuando firmaba uno de sus últimos discos, uno de los hombres se puso detrás de ella impiéndole la huida, mientras que el que tenía enfrente, sin dejar de sonreír, le instaba a que le diera el anillo que llevaba, el reloj y una fina gargantilla de oro.

Si gritaba pidiendo ayuda a los vecinos, o intentaba huir, podía tener fatales consecuencias, le advirtieron. Cheryl comprendió que no le quedaba otra alternativa. No obstante, pasó por su mente la idea de que tal vez pudiera escapar y llegar corriendo a la casa, para llamar a la policía local y dar parte del hecho.

Con la intención de ganar tiempo, les dijo que estaba segura de que se trataba de una broma de mal gusto, ya que ni siquiera iban armados. Pero no tardó en darse cuenta de que la cosa iba en serio y de que no necesitaban armas. El hombre que estaba a sus espaldas, la tomó del brazo con fuerza, lastimándola.

No había nadie por los alrededores y no tuvo más remedio que acceder a lo que le pedían, aunque temerosa de lo que pudieran hacerle después de haberle entregado las joyas. Se despojó de ellas y las entregó a los asaltantes.

Estos no mostraron intención de entrar con ella en la casa para robar el resto de las alhajas. Solo la conminaron a que no se atreviese a denunciarlos porque regresarían y se vengarían.

Para demostrarle que la cosa iba en serio apretaron una de sus manos con tal fuerza que le produjeron hematomas a la altura de la muñeca. Tras lo cual se marcharon sin prisas, indicándole que no se moviera de allí hasta que se hubieran perdido de vista.

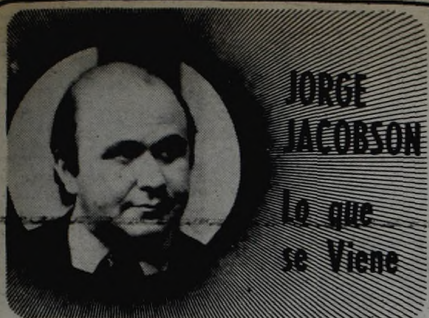
Pero difícilmente hubiera podido hacerlo, ya que estaba paralizada por el dolor. Luego entró en su casa, sintiéndose afortunada, después de todo, de que el desenlace no hubiera sido peor.

Cheryl llamó a la policía y dio cuenta de lo ocurrido, aunque pidiéndoles que no acudiesen en ese momento para proceder a una acusación en firme, temerosa de que aún anduviesen los malhechores por los alrededores.

A pesar de vivir en zona residencial, Cheryl denunció a las autoridades competentes el hecho de que los elevados impuestos que pagan como contribuyentes deberían garantizar a la comunidad una mayor y mejor protección de su integridad física e inmuebles, mediante la instauración de un sistema de vigilancia adecuado a través de los circuitos cerrados de televisión en las principales calles y avenidas, para poder detectar a cualquier persona ajena al vecindario.

Su petición ha hallado eco entre sus vecinos, quienes han apoyado su propuesta, denunciando el hecho de que muchos actores son víctimas de amenazas constantemente, sin que se haga algo a fondo para evitar que éstas se cumplan.

Cheryl asegura que no cejará en su empeño hasta que todos disfruten de esa garantía.



JORGE
JACOBSON
Lo que
se Viene

En el N° 2581 de la revista "Heraldo", semanario internacional dedicado al espectáculo, que se edita en Buenos Aires, se hace un muy detallado estudio, de la actual situación por la que atraviesa el negocio cinematográfico en el país, proponiendo finalmente la integración de una convocatoria de todos los sectores que hacen a la actividad, con el fin de buscar soluciones a plazo inmediato. Entre los puntos que enumera "Heraldo", figura "una continua merma —dice— de espectadores en todas las salas del país. De acuerdo con las estadísticas, el año pasado asistieron a los cines 7.642.800 espectadores menos que en 1979. Estas cifras fueron suministradas por el Instituto Nacional del Cine. En la actual temporada (1981), las recaudaciones de las salas del centro de la Capital Federal registran una merma, con relación a igual período del año pasado, de más de 1.000.000 de espectadores".

Más adelante, la citada publicación refiriéndose a la actual crisis del cine dice: "aunque no contamos con cifras exactas, se informa que en el interior del país la merma de público supera ya el 30% en relación con el año pasado. A estos hechos deben sumarse las consecuencias de las recientes devaluaciones que han incidido desfavorablemente sobre el precio de las entradas. Estos, al compararse con el valor dólar, son sustancialmente menores a los de 1980, como es obvio".

Luego de otras referencias, con respecto concretamente a la censura, "Heraldo" expresa textualmente: "la censura merece, por supuesto, un capítulo aparte. Es ya conocido lo que se opina acerca de ella. Está generalizada la opinión de que la censura podría eventualmente haberse justificado al comienzo del actual proceso político, pero que, en la actualidad, no tiene razón de ser. Ella no solo ve y ha visto al público como infradotado, sino que su prolijidad pareció haber estado dirigida a perjudicar a la industria, ahuyentando, con sus medidas al público que ya no soporta las películas sistemáticamente cortadas y tergiversadas en su sentido por esta acción".

Por nuestra parte, podemos acotar que efectivamente, el gremio del cine está en virtual estado de "movilización" y que, de distintos sectores se está trabajando aceleradamente para lograr una reactivación. Uno de los primeros pasos a dar, juntamente con medidas de tipo económico, sería la de iniciar una campaña promocional gráfica, oral y televisiva, en procura de motivar al eventual espectador.

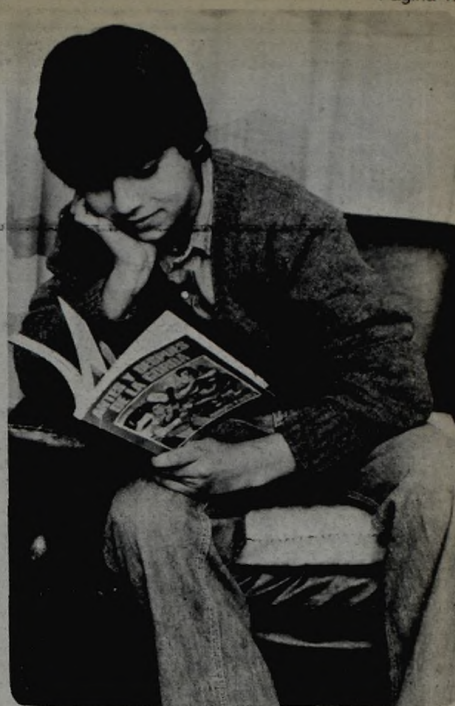
La denominada Comisión de Turismo y Convenciones de Las Vegas, acaba de aprobar planes para una campaña promocional por un total de 4.800.000 dólares, a la que bautizaron con el nombre de "Las Vegas, estrella de USA" y que será la más intensa de las realizadas en pro de la ciudad del juego y el entretenimiento. Se estima que serán no menos de 1.500.000 los visitantes que concurrirán tentados por los planes promocionales, durante el año fiscal que en los Estados Unidos comienza el 1° de julio. La campaña incluirá spots publicitarios en radio y televisión, cortos cinematográficos y publicación de avisos en revistas y diarios de todo el país, especialmente de California de donde proviene el 34,3% del turismo hacia esa ciudad. Los afortunados publicistas de esta realmente jugosa campaña, la R R Advertising, confirman también precios especiales con importantes descuentos, en la consumición mínima por show, en todos los casinos de Las Vegas.

Giulietta Masina, la inolvidable Gelsomina de "La strada" decidió debutar formalmente como asistente de dirección de su famoso marido, Federico Fellini y, simultáneamente, anunció que abandonaba su actividad como actriz. La retirada de la escena y el cine de la aplaudida intérprete de "Julietta de los espíritus" y "Las noches de Cabiria", causó estupor entre los críticos y los realizadores, que se preguntan por las verdaderas causas de la determinación. Giulietta ha restado importancia a los rumores afirmando que no hay nada oculto tras sus actos, salvo el deseo de acompañar permanentemente a su marido.

Jamie Lee Curtis, la muy bonita hija de Janet Leigh y Tony Curtis afianza su carrera cinematográfica. Actualmente filma en Hollywood —el público argentino la conoció en "La niebla"— con el director Peter Bogdanovich. El rodaje no carece de matices insólitos, pues Jamie es en la vida real la novia del director y la película narra la vida de una antigua compañera de Bogdanovich, Dorothy Stratten, quien murió en circunstancias trágicas. Efectivamente, tras hacerse conocida por sus fotos publicadas en "Playboy", Dorothy conoció a Bogdanovich e inició una relación a la que puso fin el esposo de aquella, dándole muerte. Jamie personificará ahora a Dorothy.



Guillermo y papá Rodolfo comparten por primera vez un disco.



Tiene 13 años y ya hizo su debut. El padre quiere ir despacio.

TRADICION FAMILIAR: UN "ZAPATITO" QUE CANTA

Tiene la misma mirada profunda y penetrante de su papá. Se llama Guillermo Zapata, y con sus nuevos 13 años, promete convertirse en el más legítimo heredero del estilo y temática que llevó a la fama a su padre, el cantor y compositor Rodolfo Zapata.

Desde el pasado martes, el vigésimo sexto larga duración del autor de "La Gorda" está en todas las disquerías, y con él la presentación "oficial" de Guillermo a través del disco, interpretando dos famosos temas de su padre.

"ASI" estuvo una tarde junto a los Zapata y conversó animadamente con ambos. "Mi primera actuación —dice Guillermo— fue cuando tenía siete años. Me presenté en un programa que conducía Orlando Marconi. Ya para esa época a mí me gustaba mucho escuchar a mi padre mientras cantaba y ensayaba en casa. Le pedí que me hiciera estudiar guitarra".

Rodolfo Zapata, quien es padre también de Rolo (15), Dorita (14) y Flavia (9), mira con infinita ternura y aprobación a Guillermo, y cuando éste se aleja un momento aprovecha para decirnos:

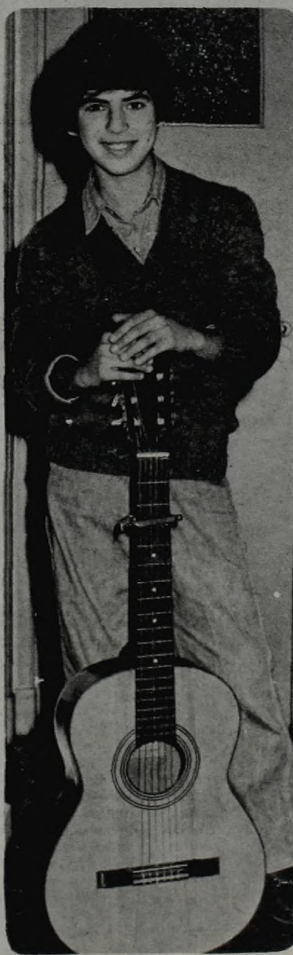
—Yo quisiera que Guillermo no comenzara su carrera artística en sí hasta dentro de cuatro o cinco años. Ahora no lo quiero privar del mundo de su infancia, y menos que abandone sus estudios. Está en el primer año de la secundaria, asiste al Colegio San Alfonso de Bella Vista, y además estudia inglés. También practica muchos deportes. Yo no quiero que deje de vivir a buen ritmo esta etapa, y como siempre dialogamos sé que él está de acuerdo.

—Guillermo, ¿qué canciones cantas en el disco?

—Son dos temas picarescos. Uno es "La Gorda" y otro "Afloje Mama". En los dos me acompaña una orquesta.

—¿Siempre te gustó la música de tu papá?

—Sí, desde muy chico. Me acuerdo muy bien que había aprendido de memoria varias canciones y las cantaba a mis compañeros del jardín de infantes. Mientras ellos se divertían con el "arroz con leche" o "los zapatitos me aprietan" yo les enseñaba las de papá.



Canciones picarescas y mucho entusiasmo

Rodolfo Zapata afirma que el long play que acaba de editarse tiene un repertorio completamente nuevo y que, a raíz de la inclusión de Guillermo en éste, ya ha recibido ofertas de empresarios que desearían armar un show con padre e hijo juntos, pero Rodolfo —firme en sus principios— no ha aceptado estos ofrecimientos, porque quiere que Guillermo comience dentro de unos años. "Esto es solo una presentación".

Un padre difícilmente puede ser objetivo si de hablar de sus hijos se trata. Pero queremos que él mismo nos diga qué piensa del futuro de su retoño. "Creo que Guillermo tiene mucho angel, cosa fundamental para esto. Además, siempre me ha acompañado a mí en giras, en recitales, en shows, y conoce muy bien todos los pequeños secretos de esta profesión. Yo le enseñé que un show dura 30 minutos, y el día 24 horas. Por eso esos 30 minutos hay que cuidarlos las 24 horas del día".

Mientras Guillermo mira con respeto y admiración a su papá, éste finaliza diciéndonos cuánta alegría le produce la inserción de su hijo en el mundo de la música. "Yo vengo de una familia guitarrera. Mi padre era guitarrero y éramos muy humildes. Yo sé lo que significó para él, un bohemio, el hecho de que yo triunfara. Toda mi vida fue una lucha constante, pero no me quejo; yo di mucho, pero mucho me ha sido devuelto. La idea mía es que Guillermo no encuentre tantas dificultades en el camino, que entre por la puerta grande. Yo no quiero que le pase como a mí, que muchas veces viajé al exterior y no entendía el idioma. Por eso él estudia inglés, para estar más capacitado, para hacer frente a las cosas".

Entre foto y foto, Guillermo recuerda que el primer día que estuvo frente a una cámara de televisión, de la mano de Marconi, dijo ante el público que cantaría "la canción que siempre le canta a su papá".

—¿Cuál es esa canción?

—"Si se calla el cantor, hoy no comes".

Zapata padre desgrana una enorme risa ante las palabras de su hijo, y muy bajito recuerda su ideal. "Soné —dice— que Guillermo era mi sucesor. Dios quiera que el sueño se haga realidad".



CHISMES EN CLAVE

NO TODO ES ORO

Rocio Durcal acudió a presenciar la actuación del cantante Juan Gabriel, autor de la mayoría de las rancheras que ella canta, la sorpresa la constituyó que Rocio no iba sola. Nimal acompañada, sino que, saliendo al paso de rumores, se dejaba mimar por Junior, su esposo. La pareja repetía: "Entre nosotros no hay desavenencias. Los únicos que se empeñan en descubrirlos son ciertos periodistas". Se querían mucho. ¿O lo fingían? Ellos juraban que todo va bien. Las malas lenguas aseguran que no es oro todo lo que reluce.

ANTICIBERNETICOS

El grupo alemán Kraftwerk ha grabado su primer long-play con el nombre de "Computer World". Los temas del conjunto satirizan la invasión de la cibernética en la vida moderna. Finalizado el lanzamiento del disco en Düsseldorf, Kraftwerk iniciará una gira veraniega de conciertos.

ACCION JUDICIAL

La fortuna de Paul McCartney es incalculable, y lo será todavía más si sus abogados consiguen que prospere legalmente su acción judicial y sus reclamaciones contra el legendario productor y empresario sir Lew Grade, el mismo que puso en órbita la serie "Los telenecos". Sir Lew Grade adquirió los derechos de más de 200 canciones compuestas por el ex beatle y cada año venía recibiendo liquidaciones millonarias. Ahora Paul McCartney reclama cantidades sensiblemente superiores, ya que con la vuelta del "rock" estima que todas sus canciones se han revalorizado y se interpretan mucho más que antes en todo el mundo.

"EL BOLA"

Emmanuel es el gran ídolo de las jovencitas mexicanas. En estos días estuvo en Madrid para grabar varios programas de televisión y hablar con Manuel Alejandro —su productor y compositor— sobre los nuevos temas.

La historia de Emmanuel tiene ciertos tonos de película melodramática. Hijo de un torero mexicano, Raúl Ochoa Rovira, y de una tonadillera española, Conchita Martínez, empezó su carrera como novillero —bajo el nombre de "El Bola"—, guiado un poco por la tradición familiar. Tras una serie de corridas y otra serie de cornadas, decidió tomar el camino de la profesión materna y olvidarse de los torios.

En el año '76, fue lanzado por el diario "El Heraldo"

como cantante-revelación. Desde ese año sus discos no dejan de venderse y su fama alcanza grandes cotas de popularidad en México. Al final, todos contentos. Su padre, que se oponía a que fuera torero, se encuentra realmente satisfecho de la labor artística de su hijo. Su madre ve coronadas en el hijo sus ilusiones de cantante.

En estos meses próximos se prepara para su debut cinematográfico con una película sobre su vida. Para ello está buscando a su pareja

ton ha puesto de relieve que es una cantante dúctil, pues si bien su fama en Norteamérica se debe al género "country & western" (las canciones vaqueras del Oeste norteamericano) en la película en cuestión canta el tema central: "9 to 5".

Ese es el mismo título original de la película, es decir, "De 9 a 5" (que es el horario de una secretaria en los Estados Unidos, el tema argumental) aunque cinematográficamente se haya preferido llamarla aquí "Cómo eliminar a su jefe". "De 9 a

gritando "¡bravos y vivas!", acogió el debut de Liza Minnelli en el Teatro Griego de Hollywood. La actriz llevaba mucho tiempo sin aparecer en Hollywood en directo, por lo que se había montado una gran expectativa en torno de su debut.

Liza triunfó y casi se le escapaban las lágrimas al ver la gran acogida que recibió por parte del público.

BUEN NEGOCIO

El protagonismo de Julio Iglesias ya empieza a ser un tópico. Las grandes revistas internacionales le tienen reservado un espacio permanente. El nuevo mito de la música mundial ha escrito sus memorias. Quizá la decisión pueda parecer precipitada, pero Julio sabe muy bien lo que hace. "Antes de que alguien se adelante a decir de mí lo que nadie mejor que yo conoce, prefiero contar mi verdad en primera persona como corresponde a una buena biografía".

las amenazas. Por el contrario, Agneta, Bjorn, Benny y Annifried y sus pequeños hijos, están siendo obligados a vivir como reclusos. No pueden reunirse en público ni andar solos por las calles. Hace seis meses, intentaron secuestrar a dos de los niños.

TRABAJO Y SOL

Enrique y Ana se encuentran en México desde hace más de un mes. No se hablaban de ellos en España, su país, en los últimos tiempos. Parecía que se los había tragado el mundo. O que no interesaban. Cosa rara, dada la cifra millonaria de discos vendidos. Y es que, sin desdiseñar, se fueron a México y allí están ofreciendo sus canciones infantiles a los chamacos y a todos los cuates.

Pero entre canción y canción se fueron a la playa. Actúan por la península del Yucatán. Triunfaron en la capital de la región que es Mé-

presencia, y ese es el motivo principal de su extensa gira. En su repertorio, no solo lleva algunas de las canciones que lo consagraron, sino que muchos de sus temas corresponden a su último LP, "Sentimientos".

POST MORTEM

La venta de discos del cantante jamaicano Bob Marley ha sufrido notable incremento desde su reciente fallecimiento. Los beneficios obtenidos serán destinados a la Sociedad Contra el Cáncer de Jamaica y a la Iglesia Ortodoxa Etíope, siguiendo la última voluntad del "rey del reggae".

SE HIZO PUPA

No es ningún secreto la afición de Joan Manuel Serrat por el fútbol y por ese motivo fue llamado para tomar parte en un partido entre cantantes y gente de radio en Barcelona.

La idea le pareció excelente pero, por desgracia, no pudo participar a causa de un esguince. Su lesión no parece preocuparle demasiado ya que, según explicó, esto le ocurre con cierta frecuencia. De todos modos este esguince no le impedirá cumplir con las actuaciones que tiene programadas.

MODERNISMO

La idea de la discoteca —novedad hace unos pocos años— va evolucionando. Lo que hace un tiempo era rabiosa actualidad, hoy es ya agua pasada. Así se produce la renovación de algunas "discos" como la antigua Silvi's, de Castelldefels (Barcelona), que, tras diez años de actividad, cerró sus puertas para revolucionar todo su contenido, abriendo de nuevo como New Silvi's.

Ha cambiado su decoración, el color de su fachada, ahora plateado, pero la modificación más importante se ha producido dentro de la sala, transformándola en una típica "boite" neoyorquina; para ello se fletó un avión de la TWA, con todo el material necesario, nuevo equipo de sonido y luces, dos elementos imprescindibles en una "disco" con todos los adelantos mecánicos más importantes y más sofisticados.

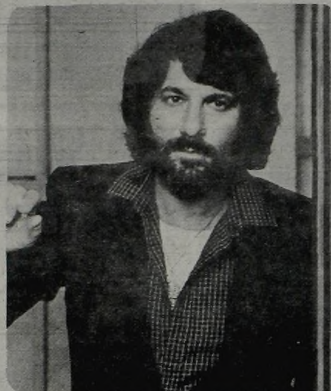
Pero no se limitará a ser una "disco" ultramoderna, con discos, sino que presentará periódicamente grandes "shows" internacionales, el primero de los cuales está previsto para dentro de pocos días.

El nuevo local se inauguró a los diez años exactos de la creación del primero, abriendo una nueva etapa.

¡POBRE CHUBBY!

Contratado por el Ayuntamiento madrileño, junto a otros importantes artistas como Tina Turner, no dejará actuar a Chubby Checker, por llegar al Palacio de los Deportes después de la hora prevista para empezar el espectáculo.

Chubby, "el rey del twist", está casado con una holandesa, Rina, que conoció actuando en Filipinas cuando ella estaba allí de vacaciones, tras haber ganado el concurso "Miss Mundo". Tienen tres hijos.



Gian Franco Pagliaro, reclamado en el interior.



Joan Manuel Serrat explica: "Me accidenté, pero seguiré trabajando como siempre".



Con la vuelta del rock al primer plano, Paul McCartney inicia juicio millonario.



Enrique y Ana en México, entre playa y trabajo.

femenina, dado que quiere que sea totalmente desconocida y así poder brindar una oportunidad a alguien.

De la mano de Manuel Alejandro quiere continuar su singladura musical por otros mercados.

GRACIAS AL CINE

Una película recientemente estrenada, "Cómo eliminar a su jefe", protagonizada por Jane Fonda, ha colocado en la actualidad musical a Dolly Parton, que también tiene una intervención relevante en el filme. Además de debutar con acierto en el cine, Dolly Par-

5", la canción de Dolly Parton, nada tiene que ver con su habitual género de Nashville, sino que es un tema dentro de lo que genéricamente se entiende como "pop".

Dolly Parton, de aspecto físico espectacular —muy en la línea de las Diana Dors, Mamie Van Doren y Marilyn Monroe de los años cincuenta— ha conseguido vender un millón de ejemplares en Estados Unidos de ese tema, "De 9 a 5", que desde hace un mes está también teniendo una buena acogida en España.

LAGRIMITAS

Un público puesto en pie

Apenas se puso a la venta el libro, alcanzó las más altas cotas de venta. En un solo día se vendieron más de cuatro mil ejemplares en el Corte Inglés de Madrid y otro tanto en el de Barcelona. Ya está en la calle la edición francesa del libro.

RECLUIDOS

Los integrantes de Abba están pagando muy cara su fama. Una serie de amenazas y frustrados atentados los obliga a vivir casi recluidos. La policía cree que la extorsión por dinero es el único móvil de esta absurda persecución. Sin embargo, no ha logrado librarlos de

rida. Y un día de descanso, se largaron a la playa del Progreso. Allí fueron fotografiados, tras una jornada de relax, bajo el sol del Caribe.

POR EL INTERIOR

El cantante Gian Franco Pagliaro continúa acumulando éxitos en distintos lugares del interior. Parece que la "cosecha" de público y de aplausos le es muy favorable, ya que después de comenzar sus presentaciones por algunas ciudades del interior del país, ha decidido recorrerlo casi en su totalidad. Son muchas las "plazas" que requieren su

ALFREDO ALCON: "NO ME MARCHO DE MI PATRIA"

Se Dijo que Abandonaría el País por Falta de Trabajo. El Aclara que Tenía un Compromiso en España y se Postergó



Alfredo Alcón, Elena Tasisto y Graciela Araujo, tres puntales de una versión de singular jerarquía.



Un momento culminante de la inmortal historia de Shakespeare, volcada como realización de televisión.

Alfredo Alcón es el nombre mayor del teatro nacional en la actualidad. Por eso cualesquiera sean sus actitudes siempre son seguidas por la curiosidad y el interés popular. En los últimos días la especie señalaba que el actor, por falta de trabajo, iba a marcharse hacia España. Voces coincidentes daban como inminente la partida del protagonista de "Hamlet". Por eso, en la búsqueda de la confirmación de tales anuncios recurrimos a Alcón, quien contra todo lo aparentemente previsto nos aseguró:

—No voy a marcharme de mi patria... Me quedará aquí porque ésta es mi casa... Este es el lugar que yo siento y en el cual crecí como hombre y como actor...

Ante tamaña respuesta, la incredulidad fue nuestra primera reacción. Al observar la cara del cronista, Alcón esbozó una sonrisa y puntualizó:

—El hecho de que haya decidido quedarme no invalida que estuviera a punto de irme. Esto que parece una contradicción tiene una explicación muy simple. Con ella, también servirá para borrar de su rostro esa imagen de incredulidad... Ocurre que me habían llamado de España para que tomase parte de una producción muy importante. Se trataba de la versión cinematográfica de la novela de Antonio "Taco" Larreta, cuyo título es "Gonaberrun" y por la cual el autor se hizo acreedor al premio "Planeta", que es una de las recompensas literarias más prestigiosas que se entregan en España. Iba a ser dirigida por Mario Camus, quien vino personalmente (estuvo dos días en Buenos Aires) para interesarme en el proyecto. Está todo resuelto, tanto que yo debía viajar el próximo 29... Esa era la única razón de mi partida.

—¿Por qué cambiaron los planes?

—Hubo problemas en la forma de financiar la película, motivo por el cual Camus decidió filmarla más adelante... Por eso me quedé...

—¿Entonces cómo surgió la versión de que se iba porque no tenía trabajo en la Argentina?

—No sé quien puede haber hecho correr esa versión... Además, de pronto estar en una época sin trabajo es algo que puede ocurrirle o mejor dicho que le ocurre a todos los actores. Yo comprendo que es un momento no muy floreciente, tanto para el cine como para la televisión. Por lo tanto no es un contratiempo que me pase solo a mí. La preocupación mayor podría estar centrada en que yo fuera el único damnificado por la falta de trabajo. Pero el no tener demasiados proyectos de trabajo es una constante

que nos une a todos. Y creo que es bueno que yo me encuentre encuadrado en las generales de la ley, porque de esa manera me siento más unido por lo que nos pasa a todos. De ocurrir lo contrario, es decir, que yo tuviera trabajo y muchos de mis compañeros actores carecieran de él, sería como estar inmerso en una torre de marfil, donde uno aparecería aislado de todo. Es muy bueno que a uno le duelan las mismas cosas que le duelen a los demás. Esto para que no me sienta un privilegiado, aunque el dolor no llegue a mí...

Alfredo Alcón, actor, hombre, ser pensante, una conducta y una trayectoria, acaba de llegar a la pantalla chica con la versión de "Hamlet" que ofreciera en el teatro General San Martín y también durante la frustrada temporada marplatense. Hace años (16, fue en 1965) había también interpretado al príncipe de Dinamarca, en una puesta en escena tele-

visada que correspondió a la dirección de David Stivel. Comparando ambas instancias de su vida profesional el actor señaló:

—Cuando grabamos los otros días, no me acordé mucho de lo sucedido la otra vez. Lo que sí sé, es que en aquella oportunidad yo estaba muy feliz de que me dirigiera David Stivel, y que se acordara de mí un hombre de su talento, para encarnar a "Hamlet". No hay que olvidar que yo estaba en los comienzos de mi carrera.

Alcón pasa la mano derecha sobre su rostro, y prosigue su monólogo:

—"Hamlet" es un poco el sueño de cualquier actor. Entonces yo no estaba demasiado consciente de lo que me estaba pasando. Por eso me confiaba enteramente en las manos del director. Deduzco que el resultado fue consecuencia más directa del talento de Stivel que de mi aporte. En aquella oportunidad yo era solo responsable de lo malo, lo bueno seguramente lo ponía Stivel. Esto no lo digo por falsa modestia (muy por el contrario) sino porque creo que Stivel es uno de los hombres que aún es muy extraño por nuestra televisión, pues existen muy pocos directores integrales de su talla. Encarar la respuesta después de esta última versión de "Hamlet" es un tanto difícil, porque yo hice lo que pude en este momento de mi vida, de mi carrera, de mi formación de actor, los clásicos son algo que nunca se terminan de hacer. Tampoco uno dice "ya viví", sino que mientras tenga vida debe seguir viviendo. Supongo que si dentro de cinco años tuviese que hacer otro "Hamlet", no sé si lo haría mejor o peor, pero si con más fundamentos...

Aparte de la película, Alcón tenía la posibilidad de hacer una temporada teatral en España, con "El maestro Solness", de Ibsen, proyecto también postergado. Ahora en Buenos Aires habrá de unir nuevamente su nombre al de David José Kohon ("¿Qué es el otoño?") con quien filmará a partir de los últimos días de julio. Pero el teatro sigue siendo su gran proyecto y anticipa:

—El año próximo es muy posible que interprete una obra de autor argentino. Será de "Pacho" O'Donnell, el autor de "Escarabajos" y se desarrolla sobre la vida de Vincent Van Gogh. Mas próximamente voy a tomar parte del encuentro de actores "Teatro del Picadero". En un principio iba a hacer una obra de Halac, pero por el viaje debí declinarlo. Es el mismo proyecto que ahora harán Víctor Laplace y Virginia Lago. Estoy estudiando qué ofreceré...



Toda la máscara de la singular personalidad del trágico "Hamlet".

MARRONE Y LA RUMBERA ¡QUE PAREJA!

El pasado viernes 26 comenzó una nueva gira teatral de la compañía formada por José Marrone, Amelita Vargas, Héctor Gagliardi y elenco, que se inició en la provincia de Santiago del Estero. El debut sirvió para inaugurar la sala teatral "Astral" de Termas de Río Hondo. Este trio, de gran trayectoria dentro del espectáculo llevó una variante en el título de la obra que presentaron, ya que no se llamará de la misma manera en las distintas ciudades donde se presenten. Entre otras localidades, la ofrecerán en Mendoza, San Miguel de Tucumán y Córdoba, y el título para el debut en las Termas fue "Con la revista en las termas... nos reímos del reuma".

José Marrone llevó una vez más los chistes que lo hicieron tan popular, además de matizar, con gran solvencia, con las circunstancias del lugar que son, en este caso, referidas al tema de las aguas termales, ya que ésta es la época propicia para que muchos descansen en esa zona, y traten de "rejuvenecerse" con sus maravillosas aguas. Es de suponer que en Mendoza, el tema predominante será el vino, y lo utilizarán para el título del espectáculo. A José Marrone le gusta trabajar en lugares de verano, porque considera que, además de haber gran afluencia de turistas, "la gente va a ver nos predispuesta a pasar



Amelita Vargas, de nuevo junto a "Pepilito".



Gagliardi se sumó a la gira.



José Marrone está convencido del buen suceso que lo acompañará en esta "tournee".

bien un momento de distracción. Están tranquilos, felices, y descansados, circunstancia que favorece nuestra actuación. Me siento realmente contento de trabajar con ese tipo de público, la gente acude con gran cariño y siento que ya tienen una predisposición para divertirse. Además me hace muy feliz poder brindarles un momento de alegría".

Y Amelita Vargas regresó

una vez más a poner sobre el escenario, toda la chispa y el dinamismo que prodigó durante la década del cincuenta, y que año a año presenta en distintos lugares de nuestro país. Su número dura 25 minutos, y en ese tiempo, Amelita vuelve a mostrar esa galería de éxitos que le dieron tanta fama. No solo por los temas, sino por el salero con que los expresa con su cuerpo. Sus canciones de más éxito co-

menzaron a desfilar cada noche, desde el viernes y algunos de ellos son el chacha-chá, "La vestida de rojo", o aquellos famosos mambos que los mayores, y los no tanto, siempre recuerdan.

Héctor Gagliardi, el jugador de Buenos Aires, también está presente con su voz. El público amante de las cosas sencillas, cotidianas, y llenas de sentimiento no lo olvida. Y, como se dijo

en muchas oportunidades, Gagliardi es amante de la vida al aire libre, y en la belleza de la naturaleza encuentra el tema para sus poesías. De esta manera, una vez más aprovecha el tiempo no solamente para reencontrarse con su público, y para ofrecerle sus poemas, sino para disfrutar de cierto descanso trabajando, y volver a los paisajes que tanto quiere y que tantas veces recorriera.

Tres figuras que llevan cada una lo suyo, el humor, José Marrone; los bailes y las canciones, Amelita Vargas, y los poemas, Héctor Gagliardi, comenzaron ya una larga gira, donde piensan sembrar un buen momento de expansión por donde pasen, y cosechar una vez más, el inmenso cariño del público, que bien ganado lo tienen por su extensa trayectoria.

"EL ZORZAL" EN COLORES



Gardel en una interpretación del pintor que ama al dos por cuatro.



Genovese y su obra. El "troesma" es un tema preferido que expondrá en Colombia.

Esta semana se han cumplido 46 años de la desaparición de nuestro querido Carlos Gardel. Por esa razón "ASI" entrevistó al pintor argentino Carlos Genovese, quien se ha dedicado desde hace unos años exclusivamente a pintar retratos de este ídolo popular.

En su casa-atelier de Villa Lugano, Genovese explicó qué motivos lo llevaron a abordar a través de la plástica la figura de Gardel. "Mis temas siempre estuvieron rela-

cionados con la pintura argentina, con lo indígena y lo autóctono. Luego, decidí reflejar en mis obras temas del tango, historiar el tango a través de la plástica. Y finalmente, a partir de un hecho especial, me dediqué específicamente a Carlos Gardel".

—¿Cuál es ese "hecho especial" que menciona?

—Ocurre que hace algunos años me sugirieron ir a Colombia para presentar allí una muestra de obras especialmente dedi-

cadas a Gardel. En ese país, Gardel es muy apreciado y recordado. A partir de esa idea, comencé entonces a pintar solo temas relacionados con su figura.

—¿Y piensa presentar su muestra allí?

—Sí, por supuesto. Ya he hecho las conexiones necesarias con la Embajada de Colombia, y creo que muy pronto la idea tomará forma, y podré llevar el fruto de estos años de trabajo allí.

—¿Cuántas obras componen la muestra?

—En este momento son diez obras. Nueve de ellas son óleos y la otra es un dibujo, todas ellas retratos, excepto una que muestra un encuentro entre Carlos Gardel y Guiboury. Actualmente hay algunas expuestas en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios. Pero además, el 24 de junio del año pasado, yo doné un retrato que hice de Gardel, que está actualmente en el mausoleo que ocupan sus restos, en el Cementerio de la Chacarita. Creo que sentí necesario brindar un pequeño homenaje a quien fue y sigue siendo uno de nuestros más reconocidos ídolos.

—Usted mencionó que siempre se ha dedicado a plasmar en sus telas temas relacionados con nuestro país. ¿Cuál es la razón de esa preferencia particular?

—Ocurre, simplemente, que yo soy y me siento un pintor argentino. No soy de otras latitudes y no puedo reflejar aquello que no he vivido, si en cambio lo que viví: yo nací con el tango en mis ojos y en mis oídos. Y llevo eso a la pintura. El mismo Carlos Gardel, puesto a vivir en otro lugar, como por ejemplo Francia, no hubiera sido el que fue, habría reflejado otras vivencias. Entiendo que la vida, en este caso mi vida, no está de ningún modo separada de mi labor artística.

—¿Hace mucho tiempo que expone?

—Mi primera exposición fue en el año 1947. Desde ese momento, y hasta hoy, llevo hechas 80 exposiciones. Sin embargo, me he dedicado específicamente al tango desde 1957. Mi intención siempre ha sido historiar en la tela esta música ciudadana, que no solo es algo que conozco mucho —porque lo viví, lo bailé, lo sentí— sino también porque es lo que más me apasiona. Luego, dentro de ese tango que siempre he cultivado en mis obras, aparece la figura de Carlos Gardel, y a él me he dedicado estos últimos años.

Las palabras de Carlos Genovese, un pintor de 60 años, casado, padre de tres hijos, adquieren más realidad aun cuando se observa detenidamente el fruto de su trabajo diario en el atelier de su casa en Villa Lugano. A través de los colores, los pinceles han plasmado las figuras con justeza las múltiples expresiones de quien hizo de su vida un verdadero "tango".

TEATROS

TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 28, a las 10. Func. Act. Actuación del Ballet ALVIN AILEY. Loc. en vta. **DOMINGO 28, a las 17.25 y Última función** del Abbot. Vesp. Despedida. Prog. "The Lark ascending", "Cry", "Memoria", "Revelations". Pl.: \$180.000. Sob. de Ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Cascahueta. Hoy a las 20. Última función. "HAMLET" de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón, G. Araujo, E. Tassio, A. Duarte, R. Mosca y elenco. Dir.: O. Grassi. Pl.: \$28.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Últimas funciones. Sáb. y dgos. a las 18. "LA BELLA Y LA BESTIA" de A. Buñano. Dir.: A. Buñano. Pl. May.: \$12.000. Men.: \$8.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

Sala M. Coronado. Hoy a las 20. "RELOJERO, de A. Discipolo. Con R. Rinaldi, A. Berdaxag, W. Santa Ana, A. Turmes, P. Gilmour, A. Segado y elenco. Dir.: C. Alvarango. Pl.: \$15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

PTE. ALBERDI. Corrientes 1659. JUEVES 25, VIERNES 26 a las 21. SÁBADO 27 a las 19.15 y 22.30. DOMINGO 28 a las 19.15. Opereta: "LA VIDA ALCAZAR" de F. LERHER. Con: (Rieses)Contino, Giabianelli/Blanchi, Romanelli/Alvarez, Nati/Cutrone, Grassim Tesser y otros. Dir. de Orq.: José Carli. Dir. coro: villanella Peral. Orquesta del Opereta Studio de Bs. As. Coro y Cuerpo de Baile. Loc. dgo. \$25.000. en vta. con 3 días de antic. Boletaria diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

Corrientes 1659. 46-5707. Hoy a las 21.30.

LA MISA CRIOLLA. Actuación especial de Los Hermanos Avalos. Las voces de Gerardo López y Ballet Sáb. 18.

ATENEU. Paraguay 918. 31-2888. ALBERTO CLOSAS y SUSANA CAMPOS en:

CENA DE MATRIMONIOS Con Rudy Carrié, Linda Perez y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Estreno mundial en Buenos Aires. NORMA ALERANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a vier. a las 21.30. Hoy a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

BURLESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gaitas" estrenan: "SIN SUCUNDOÑA Y SIN PLOPO". En su género, el de mayor jerarquía. Pl. \$18.

COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE 40 personas en escena. 3º año triunfal. Mar. a vier. a las 21.30. Hoy a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Gran éxito: "EL BULBULO". Con María Victoria Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

LA LISA MIL MARAVILLAS. Mier. y vier. a las 21.30. Hoy a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vta. Últimas semanas.

EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800/9816. Más de 125.000 espectadores. Casi 300 funciones. CARLOS PERCIAVALLO en:

ABURRISE ES PECADO MORAL. Mar. a vier. a las 21.30. Hoy a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta su nueva revista: "CALOR CON LAS CHICAS DEL FLORIDA". Con: Moira Star, Roberto Rey y gran elenco. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 1.30. Pl. \$18.

KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24. "FRIVOLISIMAS 2". Con Analía Roy, Maika Maissón y las chicas de la revista. Loc. \$20.000.

MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALLA en:

MAIPO 100X100 GASALLA Con Cecilia Narva, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. 18.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sensacional éxito:

LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS. Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, María Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. con 3 días de antic.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Volvió la gran comedia musical infantil: "CANTANDO SOBRE LA MESA". Con: Víctor Laplace y Silvia Arz. Dir.: Hugo Midón. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 42-4224. Hoy a las 19. "PIGMA-LION" de G. B. Shaw. Con Irma Córdoba, Alicia Zanca, P. de Novon, Alfredo Iglesias, Jorge Petraglia, Vera Lebrán y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$20.000. Mar. y Mier.: "El convulso de la paloma", de A. Vaca Carreza.

OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20. Carlos Carella, Bettina Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 5 días de antic. Hoy día popular 20.000.

PARADISE. Corrientes 827. Cont. de

Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESCORCHE DEL ASO". Con: Antonio Prat. P.m. 18. Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m. 18.

PAYRO. San Martín 762. 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta: P1-3.14. Compañía Argentina de Mimo. Dir.: Angel Elzobedo. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jóvenes hasta 25 años. Pl. \$20.000.

PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "LOS VER- TICES". Espectáculo teatro-danza. Dir.: Ana Helman. Hoy a las 20. Teatro Planeta presenta: "MILANA ROSA en 'BODA BLANCA', de T. Rowicz. A última semana. Mier. y vier. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m. 18.

REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

EMILY (Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados 20 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri y Jorge Corona en:

GRAN RESSIMA! Con Jorge Luján, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson y Junior. Dir.: Nino Tasso. Sáb. 18 y 23. Sáb. Dgos. a las 20 y 22.15. Martes descanso.

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 35-1990/6100. 3.2.13.25.88. Sensacional presentación del extraordinario:

CIRCO DE MOSCU Festival Internacional "Amistad". Siete países en un gran circo. Con los famosos jinetes de la Unión Soviética y el Primer Premio del Festival de Moscú (Belakov). Además, con sus aristas y osos en hamacas rusas y las múltiples atracciones del más famoso de los circos. Func. Martes a viernes a las 20.30. Sábados 19.15 y 22.30. Domingos a las 15.30 y 19. Lunes descanso. Grales. May.: \$20.000. Men.: \$10.000. Vta. de loc. en el Estado, hasta con 7 días de antic. en el horario de 10 a 20.

ACUARAMA ON PARADE. Avda. Gaona y Gral. Paz. Con los auténticos delirios del cine y la televisión Flipper y Sissi. Un sueño hecho realidad. Mar. a vier. a las 21.30. Hoy a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

CIRCUS PICCADILLY. Guido 1982. Recoleta. 801-1589. Hoy a las 16.30. Alberto Mazzini presenta: "COSQUILLAS EN LA NARIZ". Comedia infantil. Dir.: Alberto Madin.

CINES

A.B.C. Esmeralda. 5062. 392-9506. Cont. desde las 8. "UNA NOCHE EM- BARAZOSA". "ONCE PARES DE PIERNAS". Noche. Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP TE". P.m. 18. Sáb. 18.

ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.15, 17.40, 20.30 y 22.30.

CIRCULO DE DOS. P.m. 18. A las 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10. Noche. Sáb. 18.

ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 14.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

EL NIDO. P.m. 18. Con Hector Alterio y Ana To- rent. A las 16.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 17.15, 19.55, 21.10 y 23.10.

OPERACION OCTAGON "NINJAS". A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. P.m. 14. Sáb. 18.

ALFIL. Corrientes 115. 40-7575. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21.25 y 23.15. Sáb. 18. "LUNA DE MIEL. PAR- TIDA". P.m. 18. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.30, 15.15, 17.40, 20.20 y 23.10.

EL ULTIMO SUBTE. P.m. 18. Dir.: F. de Alfaro. A las 14.40, 17.20 y 22.40. Noche. Sáb. 18.

AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.25, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.15.

PIERRE EN EL BRONX. P.m. 18. Con Paul Newman y Edward Asner. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40. Noche. Sáb. 18.

ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

EL SENTIMENTAL. Cont. 15.5, 18.20 y 21.35. "LA NOCHE VIENE MOVIDA". P.m. 18. Sáb. 18. "Sentimental".

ATENEU. Paraguay 918. 31-2888. A las 16.30 y 18.30. "EL PAJARO LOCO Y TOM Y JERRY". Selección de sus mejores dibujos animados en maravillosos colores. Sáb. 18.

ATLAS. Lavalle 869. 392-1596. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

ATLAS RECOLETO. Guido 1982. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. "ATLANTIC CITY". P.m. 18. A las 15.15, 18.10, 20.30 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Cont. 13, 16.20 y 20.25. Los primeros golpes: 14.05, 18.10 y 22.15. El imperio con- trastado. Sáb. 18.

BURRITO. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.30, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10. "COMO ELIMINAR A SU JEFE". P.m. 14. 13.30, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

BROADWAY. Corrientes 1155.

35-2345. A las 13.55, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10.

EL FACTOR CONSTANTE. P.m. 14. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

CALLAO. Callao 1057. 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19.25 y 23.15. "LAS MUJERES SON COSA DE GUAPOS". P.m. 14. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Noche. Sáb. 18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.25, 17.50 y 23.15. "EL UL- TIMO SUBTE". P.m. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

CERVANTES. Belgrano 1820. 40-1898. Cont. 14.30, 16.50 y 22.50. "EL ULTIMO SUBTE". 16.55 y 21. "TODOS ES CUESTION DE AMOR". P.m. 18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.10.

LA COMPETENCIA. P.m. 14. Con Richard Dreyfus y Amy Irving. A las 15.15, 17.20 y 22.40. Noche. Sáb. 18.

CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. "QUE LE HABRAN HECHO".

SOLANGUE. P.m. 14. Con Fabio Testi y Christine Gauthier. A las 18.30, 20.40 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

COSMOS. 7. C'tes 2046. 49-0862. Señala de la música y del ballet. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15. La genial creación musical de

CHAIKOVSKY EL LAGO DE LOS CISNES. S.r. Con I. Smoltonovski y Maia Piletskaia. Mañana "Romeo y Julieta".

ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15. "LOS PIOLANOS SE CASAN". 14.25, 17.55 y 21.25. "DONDE DUEMEN DOS DUEMEN TRES". 16.5 y 19.35. Noche. P.m. 18. "Los piolans no se casan".

EMPIRE. H. Trigueros 1394. 47-8770. Cont. 14.50, 19 y 22. "1. COM- TOICARO". 17.10 y 21.10. "LOS GIRAS- SOLES DE MUSICA". P.m. 18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3650. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. "ATLANTIC CITY". P.m. 18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

GRAN REX. C'tes 857. 392-9000. Calefacción. Sensacional estreno: a las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23.15. Paul Newman y Edward Asner en:

INFIERNO EN EL BRONX P.m. 18. Dir.: Daniel Petrie. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Noche. Sáb. 18.

GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0908. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 y Sáb. 18. "LA MALDICION DEL PARAGUAS". P.m. 14. 16.15, 18.10, 20.30 y 22.50. Noche.

GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. "La ciudad de las mujeres". "Una esposa infiel". "Un viernes perfecto". P.m. 18.

IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.45, 18.50, 21, 23.10 y 23.15. Sáb. 18. "LOS INCORREGIBLES". P.m. 14. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Noche.

IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.55, 15.10, 17.20 y 20.20 y 22.55.

SUPERMAN II S.r. Con Christopher Reeve y Gene Hackman. A las 17.35, 20 y 22.35. Noche. Sáb. 18.

LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.55 y 20.45. "Parece que fue ayer". 14.55, 18.45 y 22.35. "Taxi driver". P.m. 18. Sáb. 18. "La canción es la misma".

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15.5. Cine para niños. Cont.: Víctor Irujo. A las 17.30, 20 y 22.30. "Cris cuervos". Dir.: Carlos Saura. Con: Ana Torrent, Geraldine Chaplin y Hector Alterio. Pl.: \$8.000.

LIBERTADOR. C'tes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.30 y 23.15.

SALTA AL VUELO. P.m. 18. Con Michel Piccoli y Anouk Aimée. A las 15.20, 18.10 y 20.20 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15.

DE LAS MARIPOSAS P.m. 18. Con Jodie Foster y Sally Kellerman. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. 18.

LA ALLEGRA CARAVANA S.r. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20.40 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

LOS EUROPEOS S.r. Dir. James Ivory con Lee Remick. A las 15, 18.55, 21 y 23. Noche. Sáb. 18.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15.

MITO DE AMERICA P.m. 18. A las 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. 18.

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.20, 15.35, 18.55, 20.35 y 23.15.

GENTE COMO UNO P.m. 18. Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

EL ULTIMO VUELO S.r. A las 13.25, 15.10, 17.40, 20.40 y 22.20.

LA ALLEGRA CARAVANA S.r. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20.40 y 22.20. Noche. Sáb. 18.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1670. 40-3742/45-2405. A las 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.50.

EL ULTIMO VUELO S.r. A las 13.25, 15.10, 17.40, 20.40 y 22.20.

LA ALLEGRA CARAVANA S.r. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20.40 y 22.20. Noche. Sáb. 18.

S.r. A las 14, 16.5, 18.15, 20.20 y 22.20. Noche.

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.20, 20.20 y 22.50.

TARDE DE PERROS. P.m. 18. Con Al Pacino. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. 18.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.15, 17.20 y 22.45.

TARDE DE PERROS. P.m. 18. Con Al Pacino y John Cazale. A las 17.30, 20 y 22.30. Noche. Sáb. 18.

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. 18. "LA MALDICION DEL PARAGUAS". P.m. 14. A las 14.5, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50. Noche.

MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 23.10. "GALIN, LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD". P.m. 18. 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. 18.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. 18. "CIRCULO DE DOS". P.m. 18. 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Noche.

MONTUMENAL. Lavalle 780. 392-8865. A las 13.45, 15.55, 18.55, 21 y 23.10.

LA PICARA RECLUTA P.m. 18. Con Goldie Hawn y Robert Webber. Sáb. 18.

MULTICINE. Corrientes 753. 393-4498. SALA 1. P.m. 18. "Hotel pa- sión, flores de pasión". "Los cinco locos del batallón". SALA 2. P.m. 18. "Los usurpadores de cuerpos". "Las pirañas". SALA 3. P.m. 18. "La cuenta la saldada". "Superdemonio 3". SALA 4. P.m. 18. "El tintero amoroso". "Laorgia". SALA 5. P.m. 18. "El último amor en Tierra del Fuego". "Lujuria tropical".

NORMANDIA. Lavalle 861. P.m. 18. 17.10, 19.20 y 23.10.

MIENTRAS ESCRIBES CUEPO AGUANTE. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17.15, 21.10 y 23.15.

LAS MUJERES SON COSA DE GUAPOS P.m. 18. Con A. Olmedo, M. Casan, S. Giménez y J. Porcel. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Noche. Sáb. 18.

OPERA. Corrientes 860. 35-1333. A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. "LA MALDICION DEL PARAGUAS". P.m. 14. 14.25, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Noche.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. P.m. 18. 14.55, 16.55, 19.15 y 23.15. "HO- MOIDE". "LA MALDICION DEL PARAGUAS". P.m. 14. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10. "LA MALDICION DEL PARAGUAS". 13.15, 15.15, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.45, 16.20, 20.40 y 23.10.

SON COSA DE GUAPOS P.m. 18. Con Jane Fonda y Lily Tomlin. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Noche. Sáb. 18.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.45, 16.15, 18.20, 20.45 y 23.10.

REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. "EL GATO CON BOTAS". ALFREDO DE DIETL- MUNDO". 15.15, 18.50 y 20.55. "GULLI- VER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15. Noche.

REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. Cont. 14.30, 16.30 y 20.30. "EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO". S.r. Una obra de Walt Disney.

ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. de las 8. "EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS". "LAS MARIPOSAS". "PITHECANTROPOS". P.m. 18. Sáb. 18.

SALA UNO. B. Sur 549. 88-9420. Cont. 15, 16.50, 18.50 y 21.22. "HE- RIDOS POR EL DESTINO". P.m. 14. Dir.: N. Gubernio. 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50. Noche.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 16.55, 18.45, 21 y 23.10.

LOS EUROPEOS S.r. Dir. James Ivory con Lee Remick. Sáb. 18.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 16.55, 18.45, 21 y 23.10.

EL VUELO DE LAS MARIPOSAS P.m. 18. Con Jodie Foster y Sally Kellerman. A las 15.20 y 23.15. Noche. Sáb. 18.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. "EL WEEK-END DE LA SECRETARIA". P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. "CORRUPTION ES ES- CRIBE CON SANGRE". P.m. 18. 15.10, 17.15, 19.20 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. "MOMENTS OF DECISION". P.m. 18. 15.10, 20.30 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

SUPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30.

MOMENTOS

P.m. 18. A las 14.35, 16.20, 18.5, 19, 21.35 y 23.20. Noche. Sáb. 18.

ALMAGRO

BIOGRANO. Un. Corrientes 4636. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Noche. 15, 17, 19, 21 y 23. Operación Octagon. P.m. 14.

CABALLITO. Victor Martiner 52. 431-0052. Cont. 15, 18.25 y 21.45. El día del delin. 16.45 y 20.15. Trinitly y los compañeros del diablo. S.r.

PALACIO DE REYES. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14, 18.15 y 22.30. Como eliminar a su jefe. 16 y 20.15. Alien (el octavo pasajero). 18.5 y 22.20. Noche. P.m. 14.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.45, 18.10 y 21.45. Noche. 15.10, 18.25 y 22. Círculo de dos; 16.40 y 20.15. Drácula, amor al primer mordisco. P.m. 18.

BELGRANO

BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Las mujeres son cosas de guapos. 16.5, 18.5, 20.25 y 22.45. Noche. Sáb. 18.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3832. Cont. 17, 19, 21 y 23. Operación Octagon. P.m. 14. 14.50, 16.50 y 20.50 y 22.50. Noche. Sáb. 18.

FANTASY. Cabildo 685. 771-9686. Cont. 13.40, 15.30, 17.10 y 22.25. Noche. 15.30, 17.10, 19.20 y 22.25. Noche. 15.30, 17.10 y 22.45. Infierno en el Bronx. P.m. 18. Sáb. 18.

G. SAVOY. Corrientes 2828. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. La maldición del paraguas. Noche. P.m. 14. Sáb. 18.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Locura yanqui. Noche. Sáb. 18.

MIGN. Furmento 2434. 784-3989. Cont. 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. La enviada. 14.30, 16.25, 18.20 y 23.35. Noche. P.m. 18.



Los osos también siempre son protagonistas de esta exitosa aventura circense.



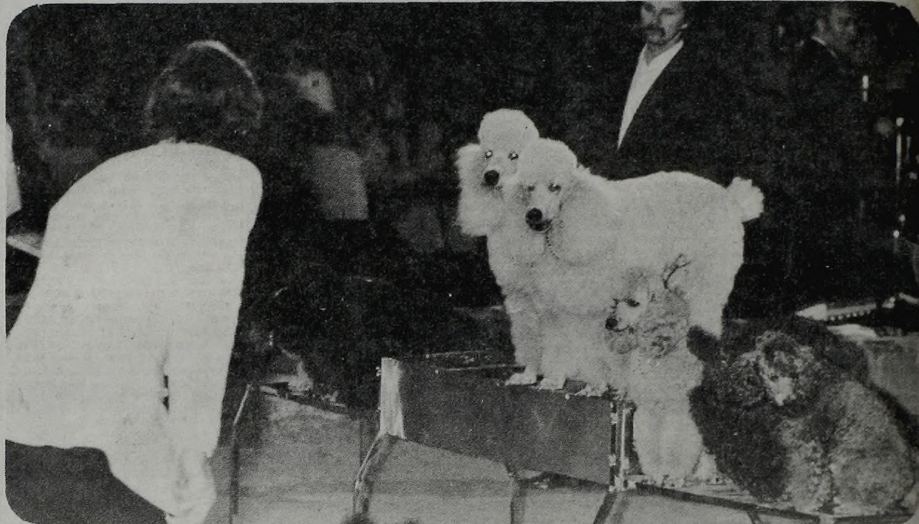
Mujeres de goma de Mongolia. Número increíble.



Los checoslovacos Cristina y Erik, malabaristas sobre monociclos.



Un perrito atrevido, capaz de desafiar al fuego. Y mucho más.



Los animales amaestrados compiten en habilidad con las pulcras técnicas empleadas por los artistas en sus números.

UN CIRCO CON 100 AÑOS DE FANTASIA

Visita Nuevamente Nuestro País, el Circo de Moscú, que Festeja su Primer Siglo de Vida de una Manera Especial

La presentación del circo de Moscú tiene en esta oportunidad una característica particular. Se lo presenta bajo el nombre de "Festival Internacional Amistad del Circo de Moscú", (se ofrece en el predio del Luna Park) porque para esta gira han sido invitados artistas de varios países, con el fin de ofrecer, de cada uno de esos circos, los mejores números que poseen. Para integrar este Festival fueron invitados, junto a la Unión Soviética, seis países: Bulgaria, República Democrática Alemana, Polonia, Hungría, Checoslovaquia y la República Popular de Mongolia. Cada uno de ellos participa entonces con sus mejores números, dando como resultado una excepcional calidad al espectáculo.

Ochenta artistas efectúan ante el público porteño sus arriesgados y siempre sorprendentes números, destacándose en casi todos, la habilidad, la precisión, el riesgo y el dominio absoluto del cuerpo. Estas características, además, son acompañadas por diversos animales

entre los que se encuentran osos, caballos, ponies, palomas y hasta un pato. Las presentaciones de este circo, además de la comicidad que pueden ofrecer los destacados payasos, y el despliegue de colorido, responde por sobre todas las cosas al entretenimiento por el entretenimiento mismo, ya que en ningún momento el espectador nota las horas que pasa en él.

Es difícil diferenciar cuál número presentado es mejor que otro, porque cada uno atrae en forma particular. La ilusionista Angeline Yitcova impresionó por la perfección de su puesta. La magia, que es una característica tradicional de la escuela rusa, está a su cargo, y logra, con un simple castañeteo de sus dedos cambiar de ropa al instante.

Además, realiza un despliegue de sus habilidades técnicas apoyadas por una presentación multicolor de flores y pañuelos que convirtió al picadero en un verdadero lienzo. Los cinco payasos ru-

ses, muy bien recibidos siempre por todas las edades, cumplen muy bien su cometido, ya que son capaces de combinar técnicas propias con las de los animales, además de dar cuenta de una capacidad que va más allá del humor, para entrar de lleno en el malabarismo, el equilibrio y la música. Un número para destacar es el de las dos muchachas mongolas, Narentsetseg y Erdenchimeg, ambas del mismo peso y estatura, que mueven sus cuerpos como si no tuviesen esqueleto, componiendo figuras insólitas sobre una reducida superficie. El conjunto Turdiev de jinetes dziguitas, con sus briosos caballos, son un verdadero entretenimiento por su destreza y audacia. Vatslaf Guedroitz y el conjunto húngaro Tijañ de barra fija aérea, conforman infaltables notas de humor y de desprecio por el peligro. El primero de los nombrados hace que dos chimpancés caminen sobre zancos y demuestren un gran equilibrio mientras bailan un mambo. Checoslovaquia hizo

su aporte con una pareja de malabaristas especializados en aros, pelotas y clavos, manejados sobre monociclo, sus nombres son Cristina y Erik Rebernac. El cierre del espectáculo lo realizan el número de artistas y osos en hamaca rusa, que obtuvieron el Grand Prix en el Festival Internacional de Circos de Montecarlo.

Esta gira del Festival Internacional Amistad del Circo de Moscú, festeja con esta presentación, el centésimo aniversario del circo ruso, y el 60° aniversario institucional del propio Circo de Moscú. El artista de circo, en la URSS, como en las Repúblicas Socialistas de Europa Central, es considerado al mismo nivel que un actor de teatro, un cantante de ópera, o un pintor de cuadros. De ahí la indudable trascendencia que tiene el espectáculo y la importancia que se concede a los estudios de capacitación. El resultado: más de dos horas de maravilloso espectáculo.